

EL TEBEO PARA ADULTOS N°43

NORMA Editorial
250 ptas SETIEMBRE '84

CIMOC



**MOEBIUS
EN VENECIA**
O EL CARNAVAL
VISTO POR
JEAN GIRAUD

Milazzo-Pellejero-Juillard-Garcés-Oswal-Comès

MOEBIUS

Dirigida por:
Terry Marcel

Una Pelicula
de Jack Gill

Protagonistas:
Jack Palance
John Terry

I.V.E.



BETA
VHS

La Espada Invencible

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.º - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

EDITORIAL CIMOC 43 SUMARIO

No creo que sea necesario presentarles a ustedes a **Moebius**, puesto que su obra es de sobras conocida, tanto la que firma como Moebius como sus trabajos firmados **Gir** o **Giraud**. Es una de las primeras figuras mundiales de la historieta de las dos últimas décadas y es un placer presentarles en **Cimoc** su más reciente trabajo: «**Venecia Celeste**».

Moebius viajó de su actual residencia en Tahití hasta Venecia, con motivo del Carnaval y como invitado de honor, es decir, como alguien al que lógicamente se le iba a rendir una serie de homenajes. Pero los organizadores pasaron olímpicamente de él (en todas partes cuecen habas) y le dejaron enclaustrado en su habitación en un hotel. Sin embargo (no hay mal que por bien no venga) **Moebius** tuvo así el tiempo suficiente como para darnos su visión de Venecia. Y como en el fondo **Moebius** es un caballero, nos ha dejado una visión casi mágica de Venecia: pingüinos azulados, góndolas deslizándose sobre el agua o el aire, y en resumen una ciudad misteriosa de canales de impensables profundidades.

Publicamos el trabajo tal como fue realizado por el autor, es decir, sus ilustraciones, textos e historieta. Y confiamos en poder seguir contando con su colaboración en nuestras páginas.

Finaliza en este número «**Las 7 Vidas del Gavilán**» de **Cothias** y **Juillard**, un autor del que **Vázquez de Parga** nos lo cuenta casi todo y del que seguiremos publicando más historietas en breve.

Vuelve «**Mark Kane**» y siguen «**Historias de F. M.**» y «**La Belette**». Y el mes que viene publicaremos completa la segunda parte de «**Las Torres del Bosque Maury**» de **Hermann** y regresan ya «**Clarke y Kubrick**» con nuevas aventuras. ■



PORTADA:	Moebius
4	ACTUALIDAD CIMOC
6	TELETIPOS Joan Navarro
7	JANE SWEET JANE Milazzo y Berardi
13	COMEDIA Pellejero y Zentner
23	VIDEO Albert Solé
24	RENTABILIDAD Garcés y Pérez Navarro
28	ANDRE JUILLARD Salvador Vázquez de Parga
31	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN Juillard y Cothias
42	LORNA: Azpiri
46	MOEBIUS EN VENECIA Moebius y Annestay
54	VENECIA CELESTE Moebius
63	LECTORES: Prof. Sigrid
65	MARK KANE Oswal y Howard
77	YO, CLAUDIA Casanyes
78	NOVEDADES S.F. Alejo Cuervo
80	LA BELETTE Didier Comès

Director General y Editor: Rafael Martínez
 Director de la publicación: Joan Navarro
 Diseño Gráfico: Pasqual Giner
 Secretaría y Ayle: Producción:
 Flor Castellanos
 Distribución y ventas: Pere Palau
 Suscripciones y envíos por correo:
 Pepe Martínez y Antoni Guiral
 Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch
 y Jesús Núñez
 Traductores: Ignacio Molina y Victoria Bermejo
 Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S.A.
 Barcelona
 Imprime: Atvagraf. La Llagosta, Barcelona
 Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona
 ISBN: 84-85475-01-1
 Depósito Legal: B. 9.384-1984
 © 1984 by Norma, Casterman, Glénat y los
 autores de cada historieta y artículo.
 NORMA EDITORIAL
 Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona
 Rogamos no nos remitan originales por
 correo, por temor a su extravío o deterioro.
 Sugerimos envíen copias fotográficas o
 buenas fotocopias.

JORNADAS EN MADRID

Tuvieron lugar en Madrid del 9 al 16 de junio las primeras jornadas de la historieta de la capital. Pasaron con más pena que gloria y queda en el recuerdo una serie de animados debates, bastante concurridos y participativos, junto con las conferencias. Lo demás, mejor olvidarlo. Para quienes siempre hemos sido críticos con respecto al Salón de Barcelona, nos llenó de zozobra ver la cara de satisfacción que los organizadores de Barcelona tenían ante tal desastre. Ahora cualquiera se atreve a protestar.

Para empezar, uno se llevaba la primera decepción al comprobar que el acceso al recinto del Palacio de Congresos, no era otro que una escondida puerta de servicio que conducía a un pequeño sótano en el que se acumulaban diez stands, las exposiciones y el público. Como comprenderán a la que allí se acumulaban más de doscientas personas no cabía ni un alfiler. Y como por otra parte allí no había nada que hacer, puesto que ni un bar decente permitía acomodarse, la gente no tuvo otro aliciente que asistir a los debates, donde un promedio de un centenar de profesionales y aficionados asistieron a casi todos los actos y demostraron tener mucha más marcha que los habituales de Barcelona.

Se realizó un homenaje a «El Capitán Trueno», en el que estuvieron presentes Victor Mora y un divertido Goliath. Se volvió a reunir la «Asociación de Escritores sobre historietas» y dejemos constancia de la presencia en las jornadas de Ludolfo Paramiso, Carlos Giménez, Iranzo, Pere Joan, Manfred Sommer, Vicente Segrelles, Leopoldo Sánchez, Sánchez Abulí, Azpiri, Felipe Hernández, Federico Del Barrio, Román Gubern, Josep Toutain, Onlivú, Joan Navarro, Mediavilla, Ricardo Acedo, Mariano Hispano y en ge-

nera toda la profesión radicada en Madrid.

Confiemos en que a pesar de todo sirvan estas primeras jornadas de acicate para que las próximas tengan mayor relieve, puesto que es imprescindible para la industria del tebeo un encuentro anual en Madrid.

HA MUERTO COLL

Con estupor, recibimos la noticia de la repentina desaparición de Josep Coll dibujante recientemente incorporado al equipo de nuestra revista **Cairo** y uno de los más grandes humoristas que ha dado la historieta española de todos los tiempos.

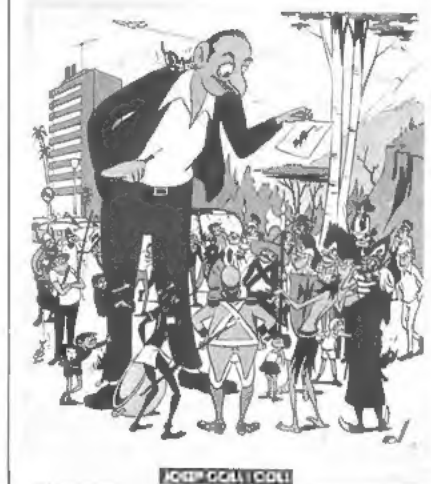
La casi totalidad de su obra se publicó en la revista **T.B.O.** entre finales de los



años 40 y mediados de los 60. Después estuvo veinte años apartado de la historieta y a principios de este año había decidido volver. Sus últimos trabajos los hizo para la revista **Cairo** y en el pasado

Salón de Barcelona co-editó una selección de sus historietas aparecidas en el **TBO** en el álbum «De Coll a Coll».

DE COLL A COLL



También en el pasado Salón recibió el único homenaje de su vida al recibir en público el premio a la mejor labor profesional entregado por el **Club Amigos de la Historieta**.

Nunca recuperó sus originales que hoy se supone que obran en poder de editorial Bruguera, compradora de la cabecera **TBO**.



Sus historietas, aunque no tuvieron personajes fijos institucionalizaron una serie de prototipos que le convirtieron en el autor más popular y recordado del **TBO** de la postguerra: naufragos, conductores de descapotables, mayordomos, guardias y un larguísimo etcétera, creado con un estilizado trazo y vanguardista concepto de la planificación.

Su reconocimiento cultural estaba tan sólo ahora empezando a producirse y se ha visto brutal e injustamente truncado.

1ª SEMANA de la HISTORIETA en MADRID

ENCUENTROS CULTURALES

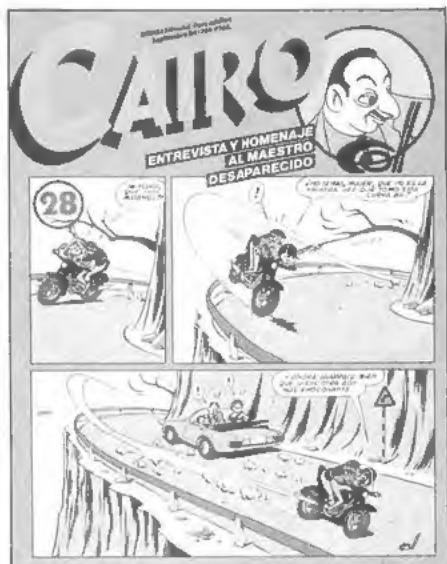
9-16 JUNIO 1984

Palacio de Exposiciones y Congresos. Pº Castellana, 80.
Dirección General de Juventud
Consejería de Educación y Juventud. Comunidad de Madrid

CAIRO-28

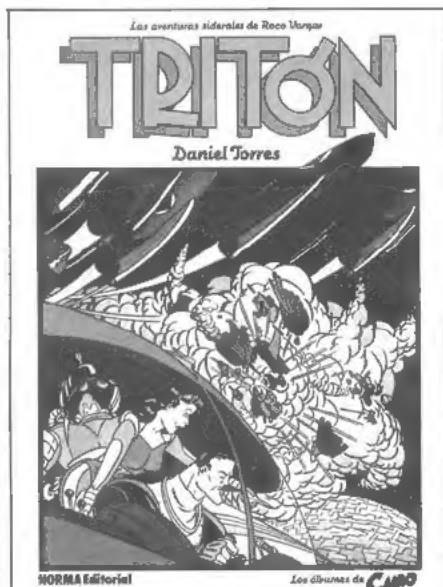
El número de septiembre de **Cairo**, rinde homenaje a la figura de **Josep Coll** publicando una extensa entrevista con el autor fallecido, obra de **Victoria Bermejo** y **Ana Rey**, junto con portada, ilustraciones y páginas realizadas recientemente.

Junto a ello se incluyen los nuevos capítulos de «**Rapsodia Húngara**» de **Giardino**, «**El Misterio de Susurro**» de **Torres**,



«**Velvet Nights**» de **Sento** y **España**, «**Macao**» de **Mique Beltrán**, «**La Lluvia Blanca**» de **Pere Joan** y las secciones y colaboradores habituales.

Y hablando de **Cairo**, recordamos que también en septiembre aparecerá el nuevo álbum de **Daniel Torres** en color, «**Tritón**» en edición cartoné en catalán y castellano, coincidiendo con una exposición en «**Norma Comics**» de originales del autor.

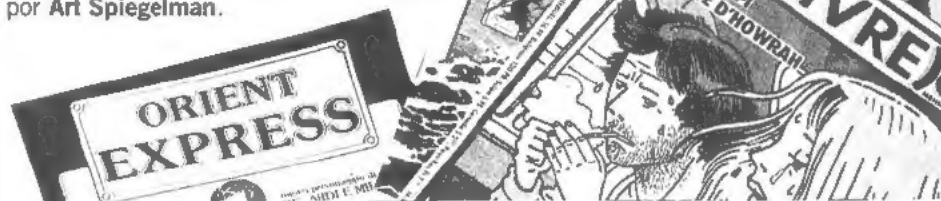


NORMA IMPORT

Tenemos a disposición de nuestros lectores, un servicio de suscripciones a revistas de historietas mensuales, a través de **Norma Import**. En estos momentos es posible suscribirse a revistas europeas como «**Orient Express**», «**Comic-Art**», «**Circus**», «**Pilote**», «**Charlie**», «**Metal Hurlant**», «**Eternauta**» y «**A Suivre**».

Puede solicitarse información a **Norma Import**. Paseo San Juan, 9. 08010 Barcelona.

Informamos también de que se acaba de recibir el número seis de la vanguardista revista americana «**Raw**» dirigida por **Art Spiegelman**.



entre nosotros

Partiendo de la base de que pertenecemos y estamos en una sociedad competitiva y de ofertas, no hay que ser muy avisado como para comprobar que todo aquello que está subvencionado suele ser casi siempre de escaso interés. Aún más grave resulta cuando la subvención no está avalada por personas o entidades de reconocido valor y prestigio.

Voy directo a los fancines, boletines, revistas de estudio de la historieta y demás nombres utilizados para poner por las nubes o por los suelos el trabajo de profesionales de la historieta, comic o tebeo.

Los profesionales que viven o intentan vivir de la historieta se encuentran ante un mercado libre en el que su trabajo debe competir con el de otros para entrar en las revistas existentes, revistas de entidades comerciales no subvencionadas que a su vez compiten con las demás publicaciones que se ofertan para mantenerse, para no desaparecer y, sobre todo, para intentar conseguir beneficios. Por lo tanto, las historietas que se publican son minuciosamente consideradas por los editores de las revistas, quienes lógicamente procuran escoger lo que creen va a gustar más a sus compradores.

Hasta aquí todo correcto y emocionante, nadie está metido en todo lo dicho por la cara. Pero es que dentro del mundo de la historieta hay un número, para mí importante y lógicamente respetable como cualquier otro viviente, que gusta de escribir sobre las obras de los profesionales y claro aquí sí que no hay ofertas ni demandas, ni selección, basta con tener unos durillos

para fotocopiar los artículos que cada uno escribe para convertirse en publicación y entonces, como es lógico, aparecen desde comentarios respetables hasta, desgraciadamente muy a menudo, artículos que demuestran un desconocimiento muy alto del tema y que para más inri no son apreciados ni cuando un profesional es elogiado, ya que la fuente de la crítica no merece en muchos casos el respeto profesional.

Creo que ya que han aparecido varias escuelas para dibujantes de historietas, no iría mal abrir alguna para enseñar a aspirantes a críticos de la historieta, pues son pocos pero buenos los que podrían ejercer de maestros. Precisamente son las firmas que no suelen aceptar colaboraciones en publicaciones financiadas por los propios críticos por considerarlas destructivas en el mayor número de casos.

Creo que en nuestro país hace falta una revista que oriente e informe, pero debe ser una revista hecha, dirigida, por señores que hayan demostrado sus conocimientos del medio a través de artículos publicados en otros medios que no sean sus propias ediciones.

Sería una revista que saldría al mercado como lo hacen las que son de historietas, entraría en el juego de la oferta y la demanda y el público, que es muy listo aunque muchos no lo creen, vería esa luz que muchos creen dar gratuitamente por sí mismos y sobre todo, pagando la información, para así analizar y juzgar a otros profesionales, los de la crítica, porque aquí quien debe juzgar es el aficionado, el que paga regularmente por la publicación que escoge.

En una revista de información así no cabría artículos dando coba a los amiguetes, eso lo vería el público, ni tampoco artículos bombardeando a los que no caen bien, también lo vería el público, el que paga, el que valora la publicación, el juez.

R. Martínez

-- **García y Beá**, el dúo dinámico en los tebeos han lanzado una nueva publicación de música e historietas: *Rambra Rock*, dirigida por José M.º Esteban, más conocido como *Inspector Pectol* y ex redactor de *Popular-1*.

-- **Metal Hurlant** ha alcanzado el número 100 en Francia y lo celebran con un número especial. En el 101, de agosto, **Yves Chaland** inicia las nuevas aventuras del Mayor Grubert (Mayor Fatal) sin demasiada fortuna. Moebius autorizó el uso de su personaje alegando que «a Chaland no le puedo negar nada». En el mismo número debuta el español **Max**, y el excelente dibujante **Andreas**.

-- En Francia estamos viviendo una auténtica invasión de series españolas: «A Suivre» ha iniciado la publicación de «El Misterio de Susurro» de **Daniel Torres**. «Charlie» publica a **Font, Bernet y Pepe González**. «Zoulu» en su último número incluye a **Martí y Baxter**. «Fluide Glacial» continúa publicando «Absurdus Delirium» de **Tha y T. P. Bigart**. «ECHO des Savanes» ha adquirido la recién iniciada «Velvet Nights» de **Sento y Ramón de España**. «Circus» publica a **Segrelles y Font**. «Metal Hurlant» además de **Max** va a incluir a **Pere Joan**. Ediciones «Artefact» van a publicar álbumes de **Mique Beltrán y Micharmut** y ya han publicado una antología de «El Vibora» y recientemente un álbum de **Gallardo y Mediavilla**. «Bikini» publica a **Scaramuix, Rubio, Sento y Micharmut**. Y la prestigiosa *Magic Strip* anda detrás de un montón de autores.

-- En «Metal Hurlant» español se anun-



cia a partir del número 28 la colaboración de autores españoles (por fin): **Ana Juan y Fernando Vicente**.

-- En la colección «El Universo de Tintin» *Magic Strip* ha publicado el libro «Les Bijoux Ravis» de **Benoit Peeters**, el mismo autor de «Le Monde d'Hergé». 234 páginas de teoría sobre el álbum «Las Joyas de la Castafiore», desmenuzando viñeta por viñeta y texto por texto. Se vende a 100 francos y como curiosidad hay que decir que no lleva ninguna ilustración.

-- Se rumorea insistentemente sobre la próxima edición en España de la revista «Pilote», y los tiros apuntan a **Toutain editor**.

-- **Nueva Frontera** ha editado el álbum de **Milo Manara** «Clic», en su versión sin censurar. La edición aparece cuando las revistas «Comix Internacional» y «Totem» estaban empezando a publicar la serie.



Justamente para no adelantar a la publicación de «Totem» la revista «Comix» incluía menos páginas por número. Un detalle que se ha visto correspondido tan poco elegantemente por el editor de «Totem».

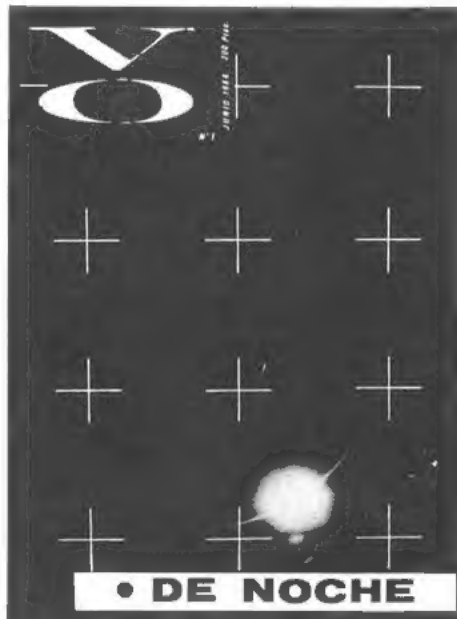
-- Glénat editor ha recuperado los dos álbumes de «Masquerouge» de **André Juillard**, antecedente directo de «Las 7 vidas del Gavilán». El mismo editor ha publicado el quinto álbum de «Los Pasajeros del Viento» de **Bourgeon**.

-- De Badajoz, nos ha llegado un fanzi-

ne de historietas bastante cuidado en su edición: «Punto Muerto». Puede solicitarse a **Goyo Moreno**. Avda. Juan Pereda Pila, 7, 9.º C. Badajoz.



-- Con fecha junio del 84, se ha publicado el número 1 de la revista «V.O.» editada por **Esther Planas** con la colaboración de **Juan Buñill**. Revista para modernos y



vanguardistas, en la que colaboran **Ramón de España, Carlos Prats, Ignacio Molina, Martínez Clará y Cifré**.

■ **Joan Navarro**

BERARDI & MILAZZO



JANE, SWEET JANE









ES DIFERENTE.
DURANTE LA EPOCA
DE TRASLADOS UNA
ESTÁ MUERTA DE
CANSANCIO. Y LUEGO
SIEMPRE ES LA MISMA
CANCION. DE HUMO,
SUDOR Y
WHISKY.



¡BUENO,
A DECIR VERDAD,
YO TAMBIÉN
NECESITARÍA UN
BUEN BAÑO!



NO IMPORTA
ESTOY ACOSTUMBRADA



ERES UNA BUENA CHICA.
SIMPÁTICA. ¡CREO QUE
SÍ VOY A REFRES-
CARME POCO. UN

TÚ TAMBIÉN ME
VAS. ME GUSTAN
LOS TIPOS
DECIDIDOS.



TENGO LA
IMPRESIÓN DE HA-
BERTE VISTO
ANTES EN ALGUNA
PARTE... ¿CÓMO
TE LLAMAS?

ES VERDAD. MÁS O MENOS,
TODA LA GENTE QUE VIAJA ME
CONOCE. ME LLAMO CANNARY



MARTHA
JEAN CANNARY ¡PERO
LA GENTE ME LLAMA
CALAMITY JANE!

Milazzo 53

JANE SWEET JANE



THE END

LA DUQUESA DICE: "ENTONCES, DEBO PENSAR QUE LOS ENCUENTROS CON EL SEÑOR MARQUÉS NO HAN SIDO CASUALES". Y EL MARQUÉS RESPONDE:



¡BASTA!
¡BASTA!
¡ESTOY HARTO!

¿PERO CÓMO VA A DECIR QUE ESTÁ HARTO? LA DUQUESA LE ESTÁ DANDO PIE PARA QUE LE DECLARE SU AMOR Y



NO ME HAS ENTENDIDO SOY YO QUIEN ESTÁ HARTO HARTO DE LA DUQUESA Y DEL MARQUÉS, HARTO DE ESTA HISTORIA Y DE TODAS LAS HISTORIAS DE MIERDA QUE VENIMOS INVENTANDO CADA SEMANA PARA ESTA MALDITA RADIO



Quiero
Zentner

¡SE ACABÓ!
¡NO AGUANTO MÁS!



HMMM... LLEGÓ LA CRISIS DE LAS DOS MENOS VEINTE



UNA PENA SI SE HUBIESE DEMORADO UN RATITO ACABÁBAMOS EL CAPÍTULO.



5/4





DE ACUERDO, HAY SEÑORAS QUE ESCRIBEN A LA EMISORA Y NOS PIDEN QUE POR FAVOR HAGAMOS REGRESAR A LA HIJA DE LA DUQUESA DE SU EXILIO ¿PERO CÓMO PODAMOS GUIARNOS POR ESAS CARTAS?... ¡ES UNA LOCU- RA!

¿Y TÚ QUÉ PRE-
TENDES ENTONCES?



MUY SIMPLE YA
QUE LA GENTE QUIERE
ESCUCHAR SERIALES, CON-
TEMOS HISTORIAS DE HOY,
CON LOS PROBLEMAS
ACTUALES



FANTÁSTICO ASÍ UN TÍO
QUE ESTÉ EN PARO PODRÁ
ESCUCHAR COMO SUFRE UN
PARADO, Y LA VIEJECITA PEN-
SIONISTA LLORARÁ JUNTO
CON LA PENSIONISTA DEL
SERIAL A LA QUE LE PAGAN
SIETE MIL PELAS DE PEN-
SIÓN



¡PERO QUÉ VA /
SI LA SUSI HACE
TIEMPO QUE NO
ESTÁ EN BARCE-
LONA .



... LLAMARÍAS A ESE
GÉNERO? ¿REALISMO SO-
CIALISTA? ¿NEORREALISMO?
¿SOCIOLOGÍA EN FRECUEN-
CIA MODULADA? POR FA-
VOR. ¡NO DIGAS CHORRADAS!



¡PERO COÑO /
¿QUÉ PASA?!



HOLA FEDE...
¿SABES QUIÉN
SOY?

¡JODER/ ESA
VOZ ME SUENA CO-
NOCIDA. PERO. NO
PUEDE SER. A
ESTA HORA



¡NENA!...¿QUÉ
HACES AQUÍ... CON
ESA PINTA?..



TE ESTABA BUSCAN-
DO. FUI A LA EMISORA,
PERO EL PORTERO ME
DIJO QUE HABÍAS SALI-
DO PARA ESTE LADO

¿ME.. ME ANDA-
BAS BUSCANDO?
¿POR QUÉ? ¿PASA
ALGO? ¿PASÓ AL-
GO EN TU CASA?

HAY TABA-
CO RUBIO AME-
RICANO



NO NO, EN CASA
NO PASÓ NADA. EL LU-
NES HABLÉ POR TELÉ-
FONO CON MAMÁ Y
ESTÁ TODO TRANQUILO
EN REALIDAD.. NECESI-
TO QUE ME HAGAS UN
FAVOR

HA. POR TELÉ-
FONO BUENO UN
FAVOR, CLARO



NECESITO
CINCUENTA MIL
PELAS. ESTA MIS-
MA NOCHE

¡CINCUENTA MIL /
¡CINCUENTA MIL PE-
SETAS! / LO. LO DI-
CES EN SERIO? /



DAME DAME
UN CIGARRILLO ES
MI AHUJADA ¿SABES?
LA NE BUENO, LA
HIJA DE MI HERMA-
NA





SI TU MADRE SE
LLEGA A ENTERAR
DE ESTO NO QUIE-
RO NI PENSAR

NO SE ENTERARÁ
YA VERÁS



ESTÁ BIEN YA TENE-
MOS EL DINERO, PERO
AHORA QUIERO QUE QUE-
DE BIEN CLARO UNA
CONDICIÓN

¿CONDICIÓN?
¿QUÉ CONDICIÓN?



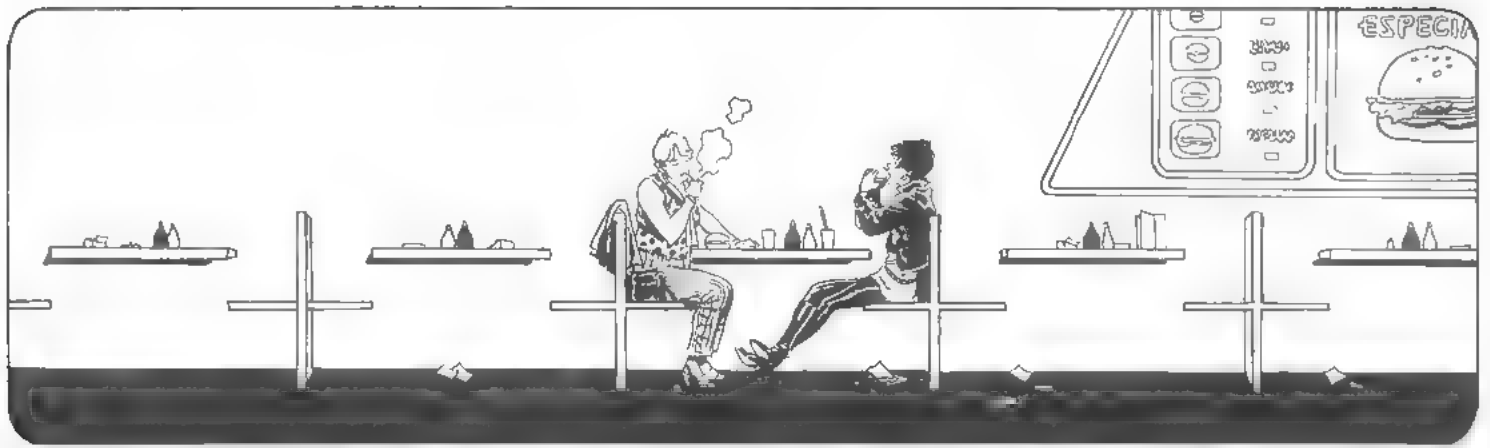
NATURALMENTE, NO PEN-
SARÁS QUE DEJARÉ QUE VA-
YAS A BUSCAR ESE PAQUETE
IRÉ YO CON ¿CÓMO DICES
QUÉ TE LLAMAS?

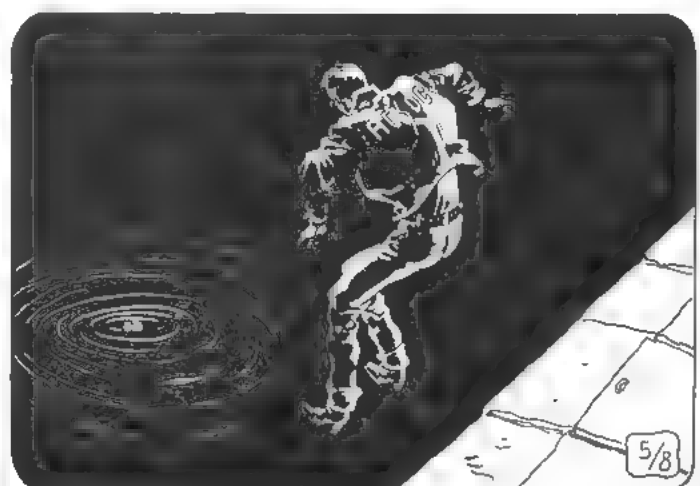
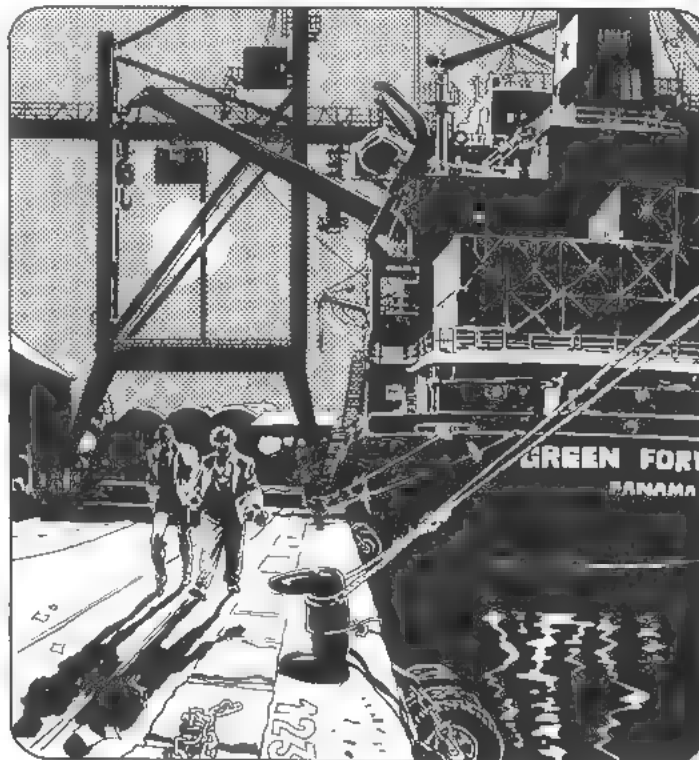
TITO



ESO, TITO MIENTRAS
TITO Y YO HACEMOS EL
BISNE, TÚ TE QUEDAS CON
ISABEL EN UN BAR DE
LO CONTRARIO NO HAY
PASTA











¿Y ENTONCES?



NADA. LO ESPERÉ
EN EL TAXI UNOS
CINCO MINUTOS MIENTRAS
ENTREGABA EL
PAQUETE Y AHÍ ACA-
BÓ TODO.



SABES, MIENTRAS
ESPERABA EN EL TAXI,
DE PRONTO, COMPREN-
DÍ CLARAMENTE UNA
COSA



¿QUÉ COSA?

QUE EN REALIDAD
LA DUQUESA Y EL MAR-
QUÉS NO HARÁN UNA
MALA PAREJA.



TEATRO
APOLO
EL PALACIO DE
LA REVISTA

Fin

V I D E O

EL PERFECTO AVENTURERO

Corren por ahí malintencionados retratos-robot del videostopista que lo presentan como un tipo apoltronado, con cierto exceso de peso y más bien poco amante de otro riesgo que no sea el cruzar la calle para dirigirse a su confanzudo video-club de costumbre. Falso, señores, falso. Todos los videostopistas somos altos, facialmente tirando a escandinavos y estamos dispuestos a correr todas las aventuras habidas y por haber... al menos, si están bien grabadas en cinta magnética.

Recorramos hoy los procelosos mares de la aventura, aunque sea con la precisión de que, en artículos anteriores, ya hemos ido viendo títulos encuadrables en este amplio tema, y pongamos a mal riesgo buena cara.

● **CIC VIDEO** ofrece, faltaría más, uno de los títulos más taquilleros de la historia del cine, «**En busca del arca perdida**» (*Spielberg*, ¿quién si no?), una algo laboriosa pero eficaz casi siempre recreación de los viejos seriales episódicos de los 30 con gotitas del gusto por la pirotecnia maravillosa de nuestra época.

Mientras se aguarda la ansiada continuación, «**Indiana Jones y el Templo de la Muerte**», bueno es cruzar el Atlántico agarrado a un periscopio o jugar al escondite con una temible pelota de roca. Animo, y cuidado con abrir el arca...

El mar, componente inevitable de nuestro género de hoy, es el marco donde acecha el temible «**Tiburón**» (otro *Spielberg*. Este chico...), una fastuosa aventura conradiana donde el otro, el eterno enemigo metafísico que conquista, es esa máquina de matar con aletas que arrancará más de un grito asustando al videostopista desprevenido.

● **VIDEODISCO**, por si no os habéis cansado del mar y sus bichitos, ofrece una curiosidad, «**Orca, la ballena asesina**» (*Michael Anderson*), un film trufado de puestas de sol metidas con calzador y donde *Richard Harris* bate su propio récord de rimmel en los ojos, dos kilos en cada uno sin contar las cejas. Interesante para zoólogos frustrados y fans de las historias románticas, con un inolvidable dueto de amor entre Harris y la orca.

● **PLAYFILMS** ofrece la más lograda imitación de la moda *spielbergiana*, «**En busca del avión perdido**» (*David Hemmings*, pasado de la actoría a la dirección), un algo oportunista rebautizado hispánico que esconde una encomiable saga de tiroteos, persecuciones desen-

frenadas y helicópteros bailarines, todos a la busca del mítico «**Céfiro Yanqui**», un avión perdido con un tesoro en forma de paga soldadesca. Recomendable, y muy bien filmada.

● **THORN EMI** permite ver (o revisar, según el caso) una curiosa y excelente pieza de colección que tuvo franca mala suerte en su estreno, «**La presa**» (*Walter*

Hill). Sofisticado comentario sobre lo que sucede cuando la aventura ficticia se convierte en inesperada realidad, Hill sirve a la perfección la historia de una compañía de la guardia nacional que ve como un fin de semana de maniobras, que iba a ser en principio algo así como la juerga soñada, se transforma en una pesadilla pantanosa donde cada árbol esconde la muerte cuando os lugareños deciden jugar en serio a la guerra. Muy recomendable, gracias a la excelente calidad de la copia y la duplicación, vitales en un film donde, literalmente, se palpa la humedad y la asfixia de la vegetación podrida y las aguas estancadas.

● ... y, claro, a poco perspicaces que sean nuestros videostopistas, se habrán percatado ya

de que estamos hablando de films recientes, saliditos aún calientes del horno. ¿Dónde están, os preguntáis, aquellos míticos saítos de *Errol Flynn*, espada en mano, enfrentándose con una sonrisa burlona al villano de turno? ¿Dónde encontrar, oh cielos, la impecable jeta de *Burt Lancaster* subido a un mástil, disparando flechas contra el tiranuelo local o seduciendo a la rubia estólida de rigor mientras reparte bofetadas a un desaharrado plantel de malos? La respuesta, ay, es que no están, al menos legalmente. Parece que el mercado es aún joven y no lo bastante sofisticado como para que haya demanda de clásicos tales como «**El halcón y la flecha**» (*Jacques Tourneur*), «**El temible burlón**» (*Robert Siodmak*) o «**El capitán Blood**» (*Michael Curtiz*), así que por ahora es imposible recuperar el asombro que, como todo videostopista algo entrado en años recordará, nos producían aquellos aventureros de sesión matinal en festivo o colegio parroquial con pipas y besos robados incluidos.

● Sólo **VIDEOTECHNICS**, una de las casas más cinéfilas que existen, ha tenido el detalle de editar una de esas joyas de la aventura, el mítico «**Gunga Din**» de *George Stevens*, con *Gary Grant* como impávido lancero metido en rebeliones de fanáticos musulmanes. Vale la pena, aunque sea en blanco y negro y pese a la algo molesta carga colonialista del asunto, porque con cada vuelta de vuestro magnetoscopio juro que se os quitan años de encima. Honor, amistades más allá de la tumba, hazañas increíbles y todo el exotismo de las tierras fabulosas que sólo existieron en los estudios de Hollywood: recomendada para niños, grandes y medianos.

Esto fue todo por este mes. Seguid alguno de mis consejos y podréis sonreír con superioridad cuando el vecino de al lado saque con su consabida cantinela de que nunca-pasa nada. Será en su video, porque el vuestro habrá rebosado de escapadas por los pelos, fieras amenazadoras y salvajes poco dispuestos a la fraternización: valor, y felices aventuras.

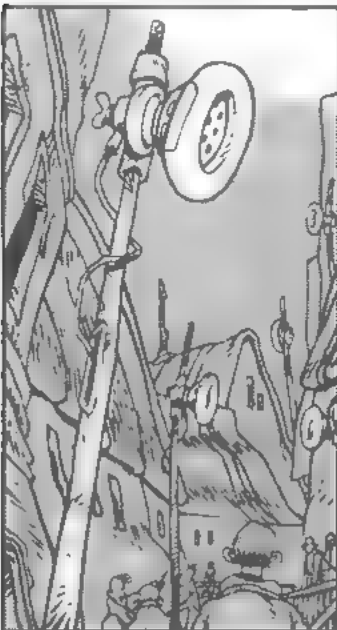
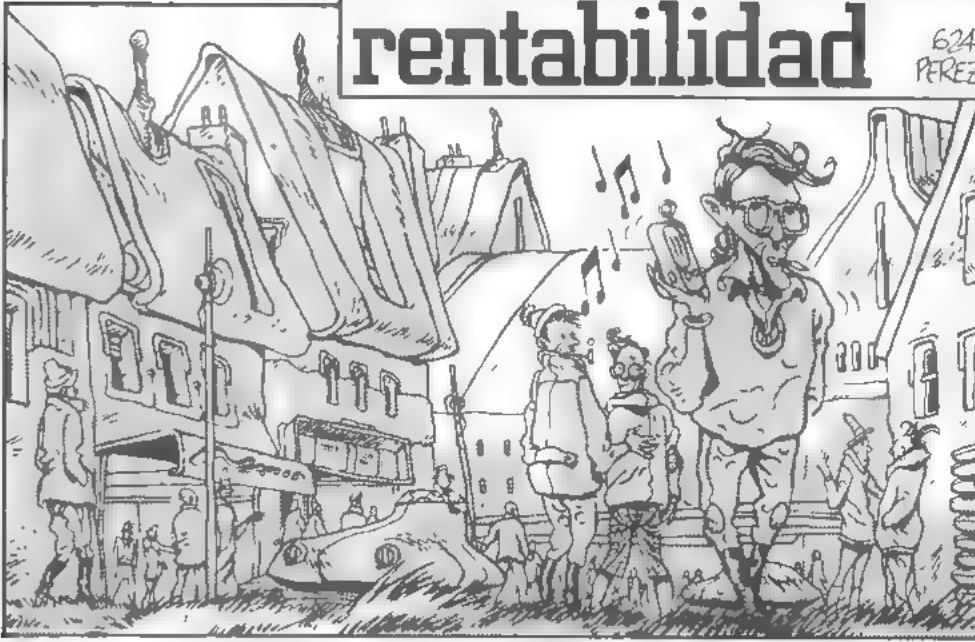
■ Albert Solé

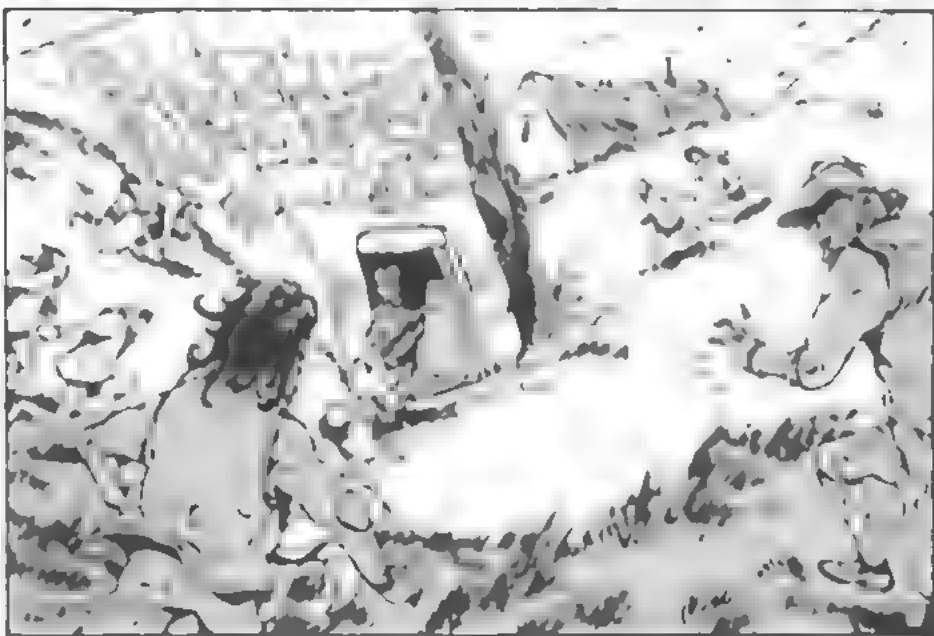
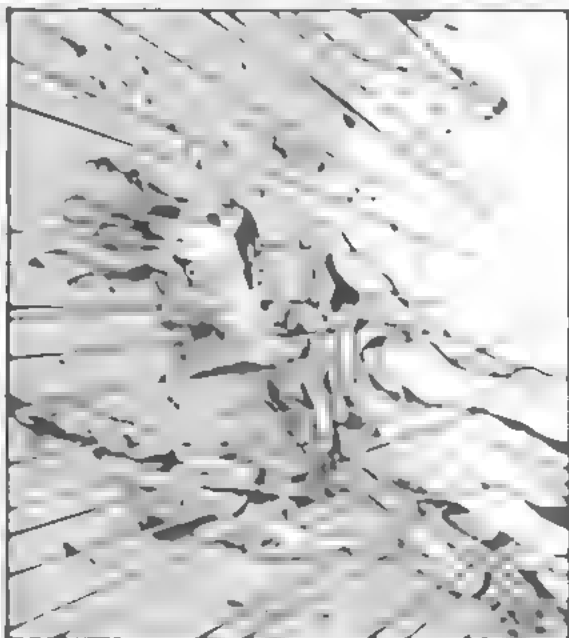
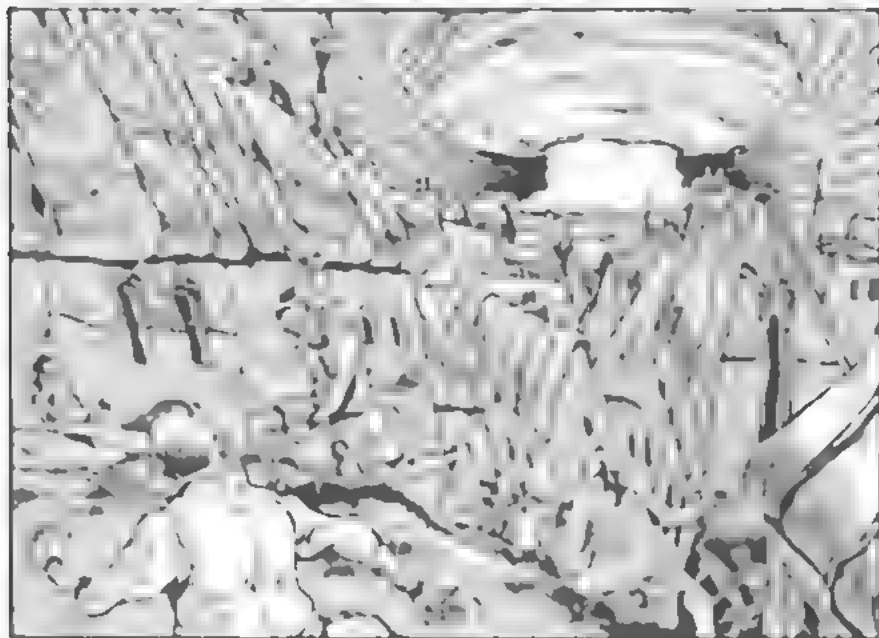
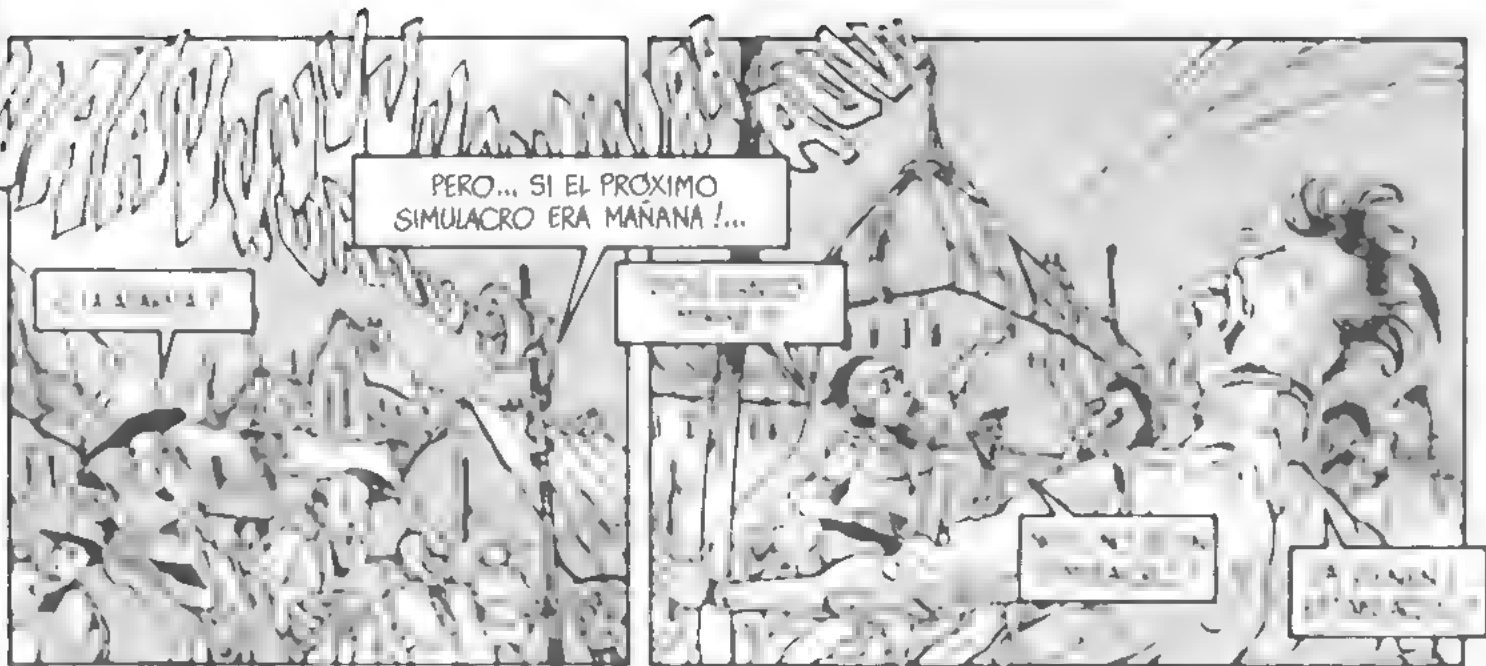


ERROL FLYNN

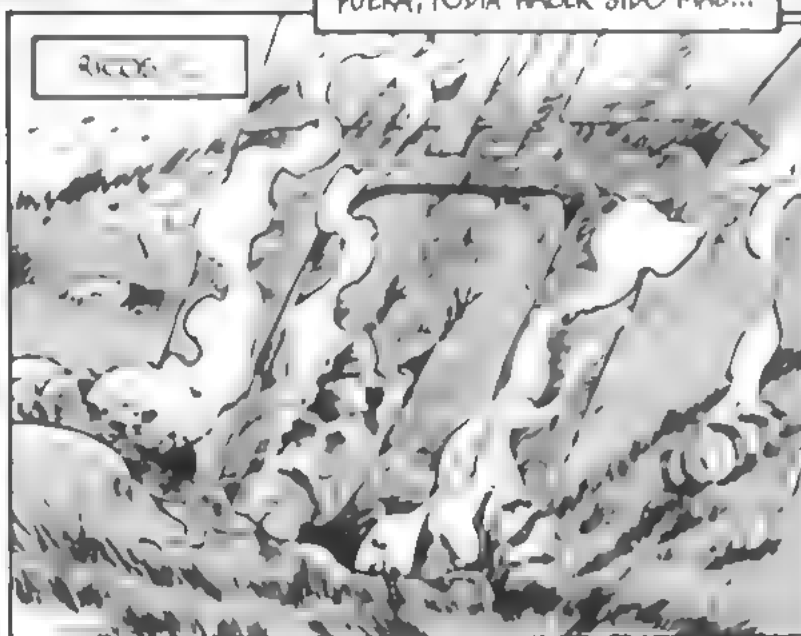
rentabilidad

624C3T+
PÉREZ NAVARRO









FIN

ANDRÉ JUILLARD

Del mismo modo que la Historia ha usado el comic, como medio de expresión, para relatar con visos de verosimilitud alguno de los momentos de su devenir en el tiempo o la vida de los más destacados personajes que en ella han intervenido, también los comics, como género narrativo, han utilizado la Historia. Y lo han hecho de tres maneras distintas. Δ A veces la Historia ha servido de telón de fondo como elemento exótico y distanciador, a un relato cuya acción hubiera podido tener lugar en cualquier escenario y en cualquier época, si bien el ambiente histórico en que se desenvuelve ha influido en él hasta el punto de conferirle cierta personalidad nequívoca. Δ En otras ocasiones la Historia ha sido el vehículo necesario del relato, de forma que si éste se hubiera producido en un tiempo distinto carecería de sentido porque las circunstancias históricas de su desarrollo constituyen un elemento esencial del mismo; sólo a través de la Historia puede entonces fluir el relato. Δ La tercera posibilidad es que los comics utilicen la Historia como objeto de la narración, que el autor, a través de una fabulación, de las vivencias de unos personajes de ficción, exponga su interpretación de un momento histórico determinado. Δ **El Príncipe Valiente** o **El Capitán Trueno** son típicos ejemplos del primer caso. Δ **Los pasajeros del viento** es un claro exponente del segundo y Δ **Alix** es sin duda el paradigma del tercero.

Pues bien, el manejo de la Historia en uno u otro sentido corresponde, naturalmente, al guionista, pero la interpretación gráfica de la Historia, de sus hechos y personajes, de los ambientes, de las costumbres y objetos propios de cada momento histórico, es lógicamente lo que encauza y autentifica la narración.

Y ciertamente en este tipo de relatos el dibujante contribuye más que en ningún otro a la verdadera creación de la «historia» por la recreación de la «Historia».

André Juillard, diez años después de su debut como dibujante en el mundo de los comics, se ha revelado no sólo como un magnífico narrador de historias sino también como un hábil instrumentalizador de la Historia. En 1974 publicó su primera historieta, un relato del Oeste a la manera de *Jijé* cuya relación con la Historia no era otra que la propia de todo western. Fue dos años más tarde cuando irrumpió en el semanario francés *«Formule 1»* **Bohémond de Saint-Gilles**, un personaje medieval cuyas aventuras se prolongarían, en cuatro episodios, hasta 1980, con un último y breve relato en 1982. Con guiones de Claude Verrien pri-



JUILLARD Y EL SENTIDO DE LA HISTORIA

mero y de *Pierre Martin* después, *Bohémond de Saint-Gilles* sirvió a *Juillard* de banco de pruebas para desarrollar y perfeccionar su estilo.

Las primeras y obligadas influencias de *Hal Foster* y sobre todo de *Jean-Claude Mézières* fueron poco a poco desechadas hasta perfilar en el último ep sodio lo que pronto iba a ser, siguiendo la línea figurativa clásica, uno de los más perfectos y elegantes grafismos de los cómics. Los guiones de *Bohémond de Saint-Gilles* se limitaban a exponer las aventuras de un cruzado en las que la Historia no era más que el escenario distanciador, pero en los dos últimos relatos asomaba ya una interpretación del espíritu medieval, de la época de las cruzadas, con destellos narrativos que presagiaban la presencia de un gran autor.

En 1976 *Les missions d'Isabelle Fantour* llevaron a *Juillard* a colaborar con *Didier Convard* en la ilustración de la serie, escrita por *Jacques Josselin*. Sin duda no le interesaban demasiado las peregrinaciones de una muchacha médico de la Organización Mundial de la Salud, pero su profesionalidad le obligaba a aceptar trabajos alimentarios.

Justamente en 1980 un nuevo personaje histórico sustituyó a *Bohémond de Saint-Gilles* en la labor creadora de *André Juillard*. Las andanzas de *Masquerouge*, en el semanario «Pif», escenificaron hasta 15 hazañas diferentes de uno más de los famosos justicieros enmascarados que han poblado todas las épocas de la aventura histórica, con la particularidad, esta vez, de que todo sucedía en el siglo XVII y en lugar de un enmascarado se trataba de una enmascarada, una linda muchacha pelirroja llamada *Ariane de Troil*.

Patrick Cothias, el autor de los guiones, ha puesto de manifiesto las dificultades de escribir historias autoconclusivas de 10 páginas en las que, por su brevedad, sólo podía tener cabida la acción, imposibilitando la profundización en la psicología de los personajes y el planteamiento correcto y prolongado de la narración. *Masquerouge*, pues, vivía encerrada en los límites del espacio de papel. Pero un buen día de 1982 *Masquerouge* consiguió liberarse y su liberación supuso también la de *André Juillard*.

Y es que, en el número correspondiente al mes de octubre de 1982 de la revista «Circus», apareció una nueva serie que, con el nombre de *Las 7 vidas del gavián* y la firma de *Juillard* y *Cothias*, iniciaba el relato continuado de la vida de *Ariane de Troil*.

Un relato que promete ser prolongado y avanzar en el tiempo paulatinamente a lo largo de buen número de episodios. De

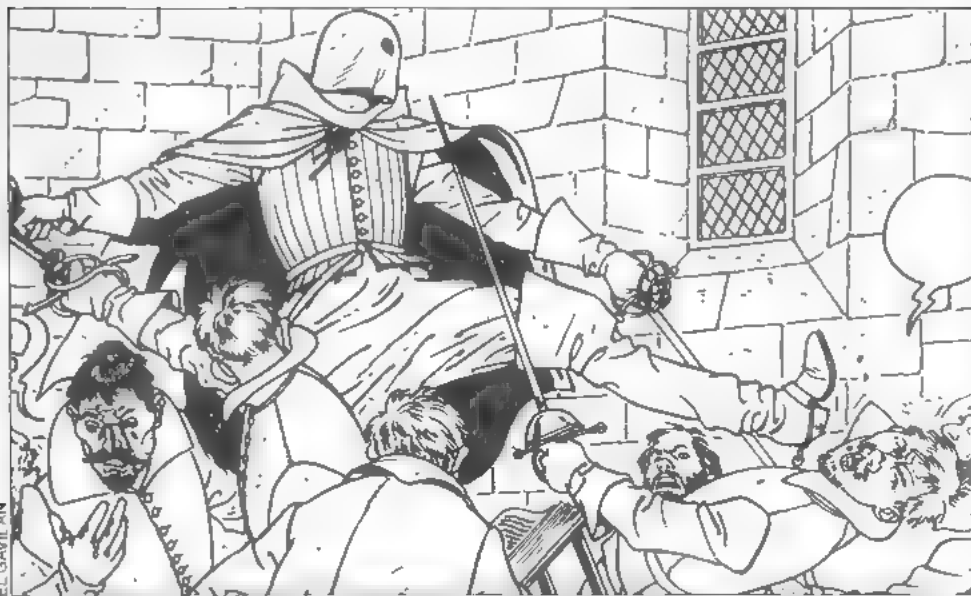
momento, con uno y medio publicados, puede apreciarse claramente que *Las 7 vidas del gavián* no guarda con las antiguas historias de *Masquerouge* otra relación que la coincidencia de uno de sus personajes —si bien por ahora en distinta época de su existencia—, porque la estructura de la narración, la instrumentalización de la Historia, el grafismo incluso, son sustancialmente distintos. Hasta el momento todo se ha resuelto en un paralelo material, una alternancia de escenas entre la infancia de *Ariane de Troil*, llamada a asumir el papel de la famosa

Masquerouge, y la del delfín de Francia que reinará más tarde con el nombre de Luis XIII. Son los once primeros años de unas vidas paralelas en el tiempo desde su nacimiento que tuvo lugar simultáneamente en circunstancias muy diferentes.

Ocho meses después de la aparición de *Las 7 vidas del gavián*, *André Juillard* volvía de nuevo a la revista «Circus», ilustrando ahora un guión de *Jacques Martin* que se desarrolla en la era napoleónica. *Arno* —tal es el título de la serie y del personaje central— es un pianista veneciano que conoce casualmente al emperador, y



MASQUEROUGE



también las relaciones entre ambos, cada vez más estrechas, prometen una larga permanencia. **Arno** es el indiscutible protagonista del relato; en él Napoleón no hace más que breves e impersonales apariciones, revestido siempre de la dignidad soberana que lo distancia de sus súbditos. Y sin embargo, es la historia de Napoleón la que se cuenta; su nombre, su espíritu, no abandona el ambiente. **Arno** es sólo el pretexto para profundizar en la figura de Napoleón y en su época, como **Alix** —también creación de Jacques Martin— no es más que el vehículo para relatar la historia y la grandeza del imperio romano.

En *Las 7 vidas del gavilán* ocurre justamente lo contrario. Enrique IV de Francia, la corte, el delfín, las relaciones matrimoniales del rey, son detalladamente diseccionadas, pero sobre ellos flota el vuelo del gavilán. **Ariane de Troil** aparece, aún en su infancia, episódicamente, alternando su presencia con la de un misterioso enmascarado que se sospecha marcará su destino, en ráfagas breves que truncan las escenas de la vida cortesana.



Y sin embargo, es la historia de **Ariane de Troil** la que se relata.

El procedimiento narrativo es quizá el mismo en ambas series, pero los papeles de la fábula y la Historia están invertidos. En **Arno** se interpreta la Historia a través de una fábula, en *Las 7 vidas del gavilán* es una fábula lo que se cuenta a través de la Historia. En el primer caso la Historia se instrumentaliza como objeto último de la narración, en el segundo, como elemento narrativo.

Con una y otra serie, **André Juillard** ha alcanzado su plenitud, ha desarrollado al máximo su capacidad de interpretación histórica, describiendo con todo detalle el momento de la narración, recreando toda una época. Su dibujo cálido y elegante, académico, ha adquirido una rara perfección. **Jacques Martin** dijo recientemente que los dibujos de **André Juillard** le recordaban a **David**, a **Ingres** y a **Devéria**, lo que sin duda es muy cierto si a las páginas de **Arno** se refería. Efectivamente, el estilo imperio, el neoclasicismo pictórico del siglo XIX francés hallan cumplida réplica en **Arno**. Pero cuando se trata de *Las 7 vidas del gavilán* es en la escuela flamenca del siglo XVII, con **Van Dick** y **Rubens**, en la que se piensa inmediatamente.

Pero evidentemente **Juillard** no es un pintor, es un dibujante de comics, un dibujante clásico academicista caracterizado por una casi absoluta perfección en el trazo, una rigurosa meticulosidad en los detalles, una cuidada reconstrucción de edificios y paisajes urbanos y una documentadísima reproducción de objetos y atuendos, y aunque sus ambientaciones traigan a la memoria a los grandes maestros de la pintura, su línea pura y precisa entraña en sí un dinamismo impropio de las obras pictóricas, el dinamismo de los comics, en cuyo medio **André Juillard** se está revelando, tardíamente, como uno de sus más aventajados exponentes.

■ Salvador Vázquez de Parga



A. JUILLARD P. COTHIAS LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

Han pasado ocho años desde que la señora de Troil muere en penosas circunstancias tras dar a luz a su segundo hijo, y desde que su joven cuñado emprendiera un vagabundeo por tierras de Francia. Ahora, un justiciero enmascarado, «El Gavilán», se dedica a poner en ridículo al tiranuelo conde de Briantfou, vecino indeseable de Troil. La apasionada niña Ariane, hija del señor de Troil, traba una fugaz amistad con el misterioso Gavilán, quien, sorprendentemente, parece conocer a fondo los mínimos detalles de la vida de la familia Troil.

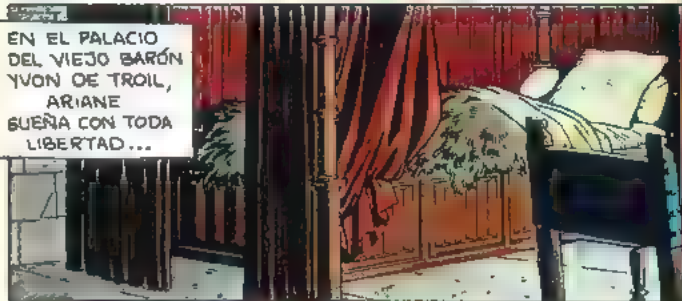
ULTIMO CAPITULO



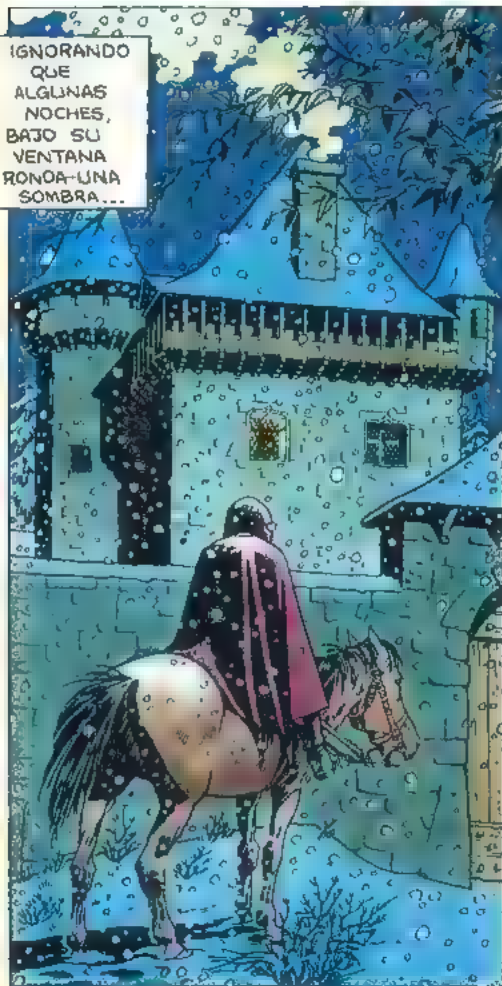
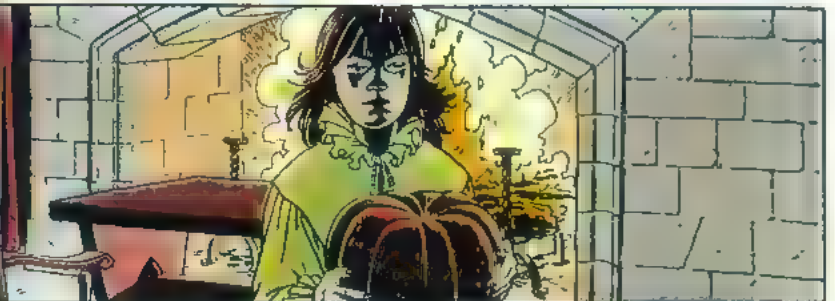
LAS SEMANAS PASAN, Y MIENTRAS TANTO EL MISTERIOSO "GAVILÁN" CONTINÚA HACIENDO QUE SE HABLE DE ÉL...



...RIDICULIZANDO POR UN LADO UN SEÑORITO Y POR OTRO A UN GRAN BURGÜÉS, REDISTRIBUYENDO EL BOTÍN ENTRE LOS INDÍGENAS...



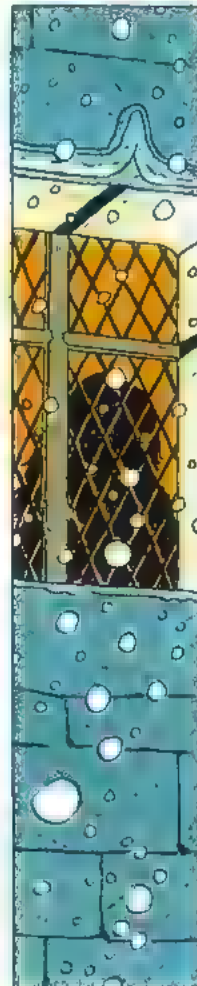
EN EL PALACIO DEL VIEJO BARÓN YVON DE TROIL, ARIANE SUEÑA CON TODA LIBERTAD...



IGNORANDO QUE ALGUNAS NOCHES, BAJO SU VENTANA RONCA UNA SOMBRA...



...UNA SOMBRA QUE SE PARECE EXTRAÑAMENTE AL HOMBRE DE SUS PENSAMIENTOS...



PARECE PREOCUPADO, SEÑOR, Y LE ENCUENTRO UN POCO EXTREÑIDO... ¿DESEA QUE LE HAGA MANDAR AL PORTADOR DE LA SILLA RETRETE?



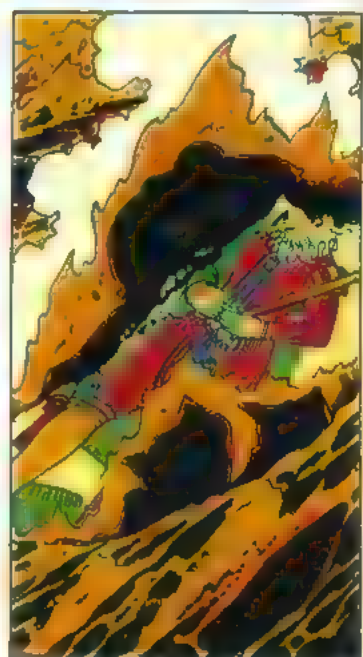
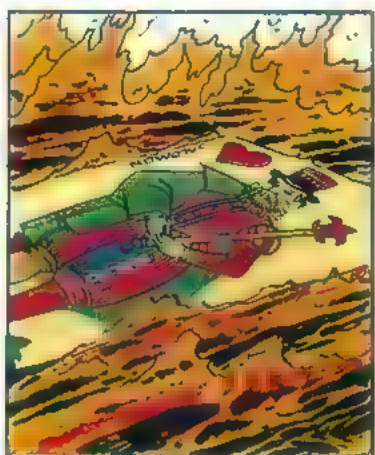
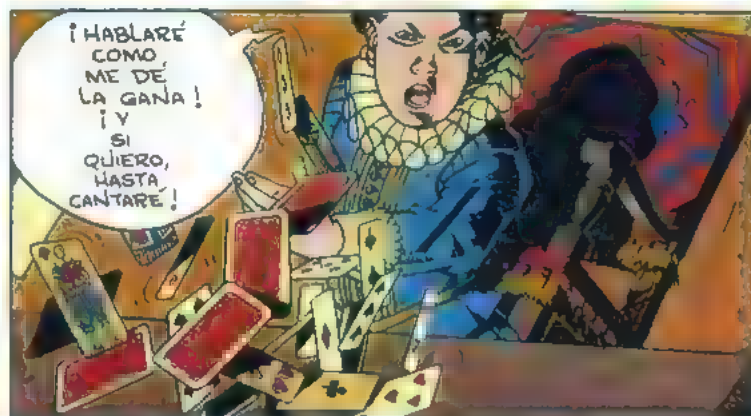
NO LE DE VUELTAS, SEÑOR HERCARD, ES POR MI MADRE POR LO QUE ESTOY AFLIGIDO.

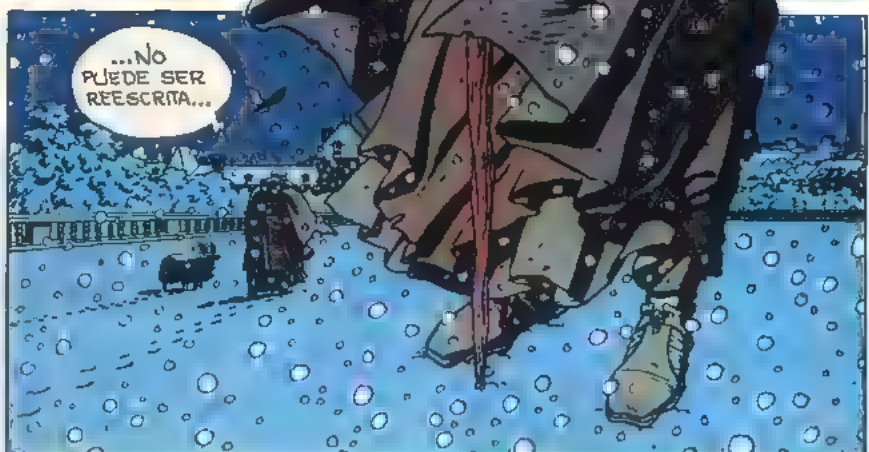
DIOS SABE QUE NUESTRA REINA MADRE NO ES DE NATURALIZADA AFECTUOSA...

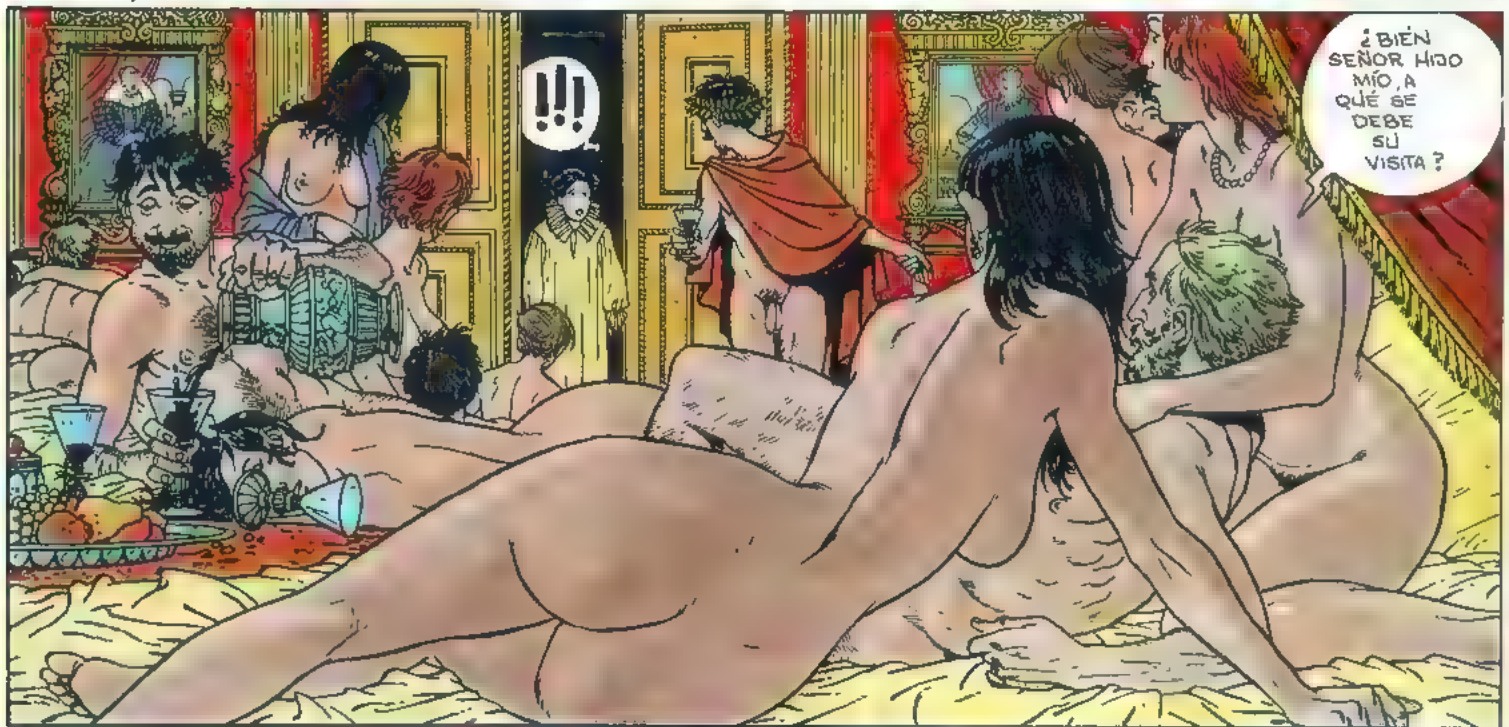
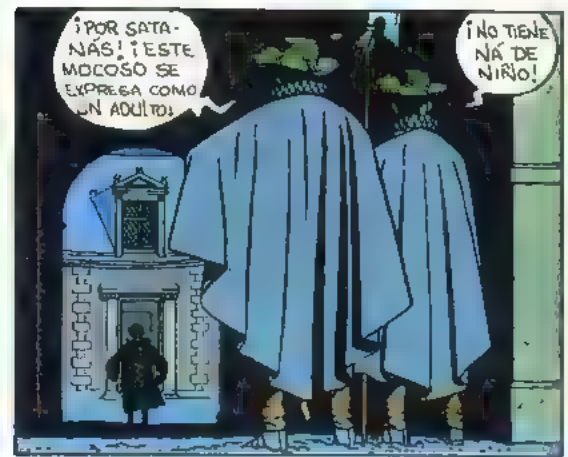
*NOTA: ESTE GENTIL-HOMBRE PROMOCIONADO AL RANGO DE W.C. AMBULANTE JUGABA, SIN DUDA, UN GRAN PAPEL EN LA VIDA DE LOS CASTILLOS...

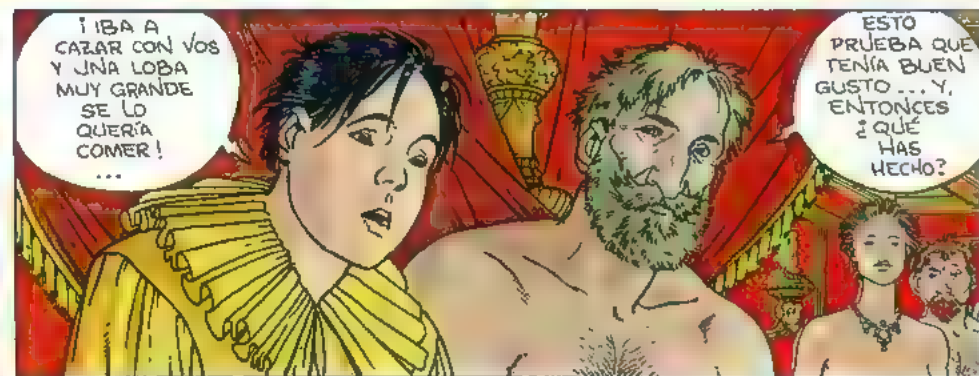


¡...Y SE LE NOTA QUE PREFIERE AL SEGUNDOGÉNITO, PERO VO CREO QUE ELLA OS ADORA... A SU MANERA!



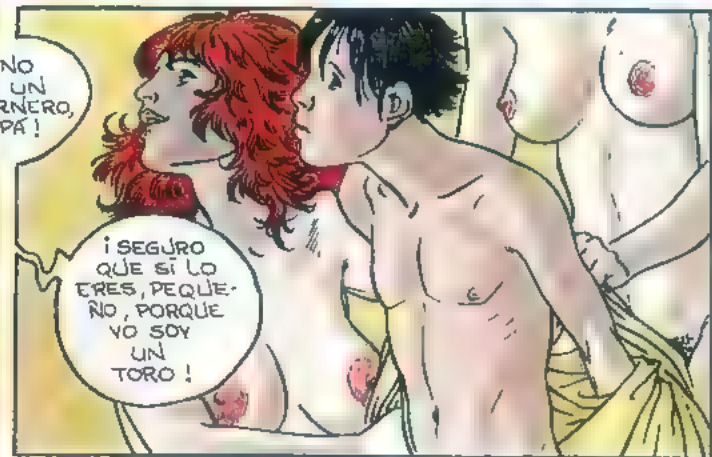
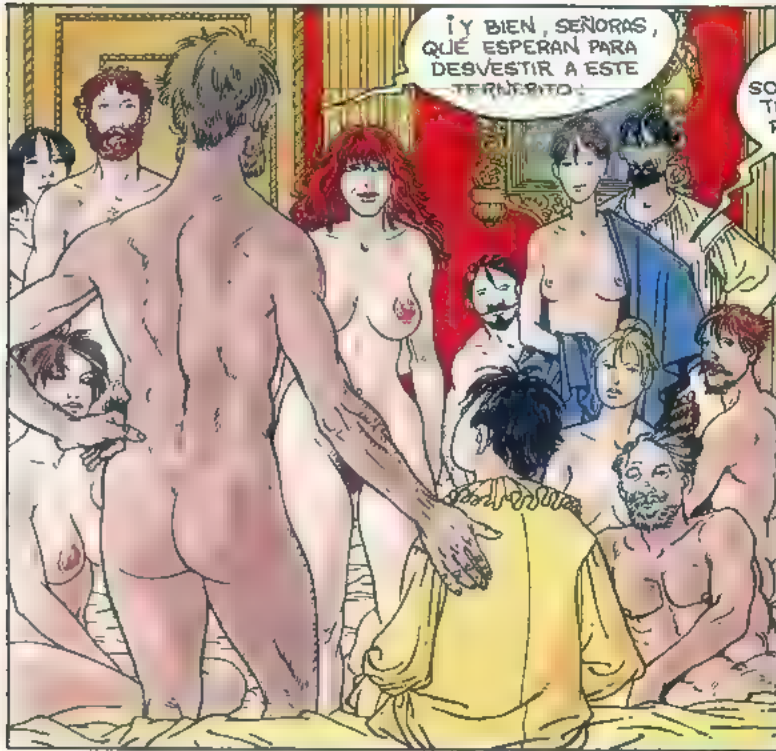


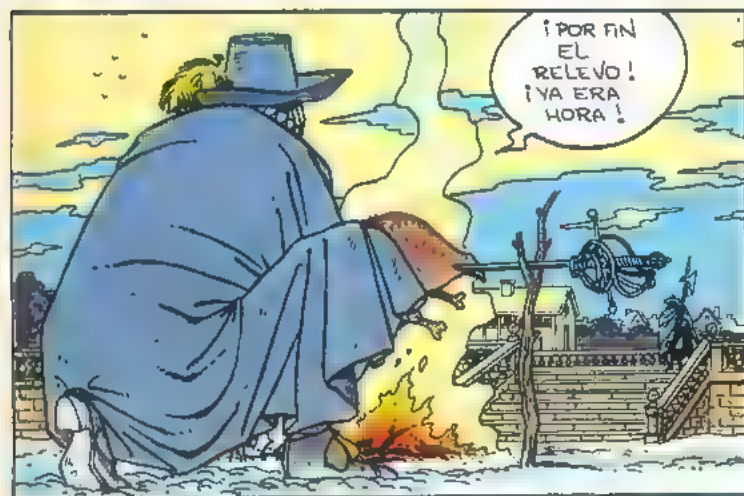


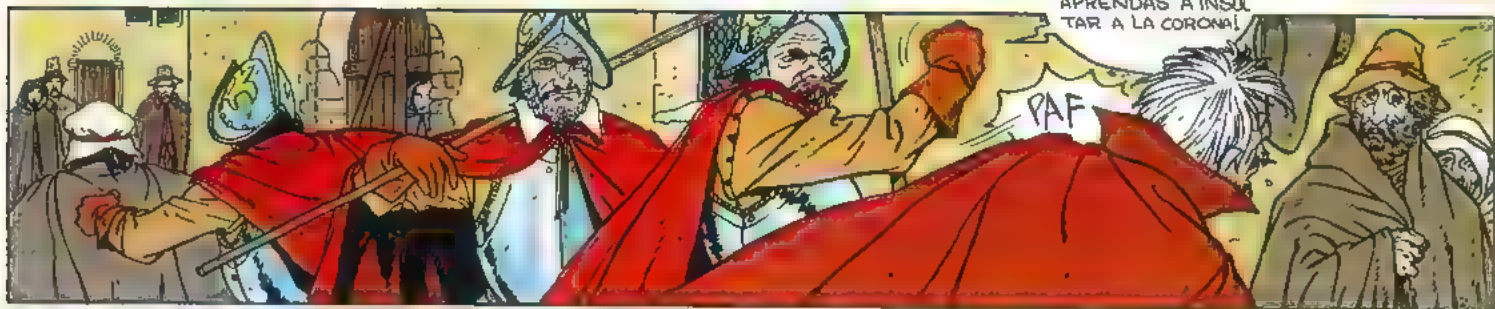
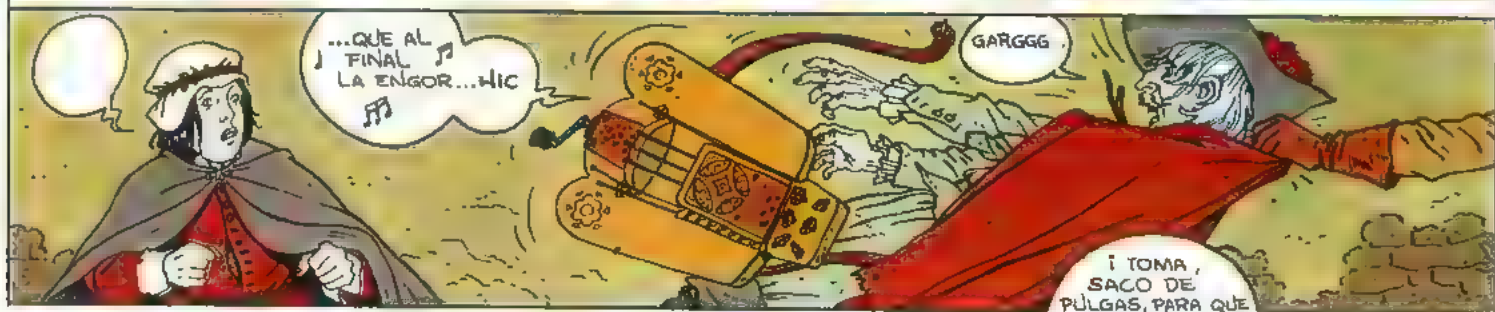


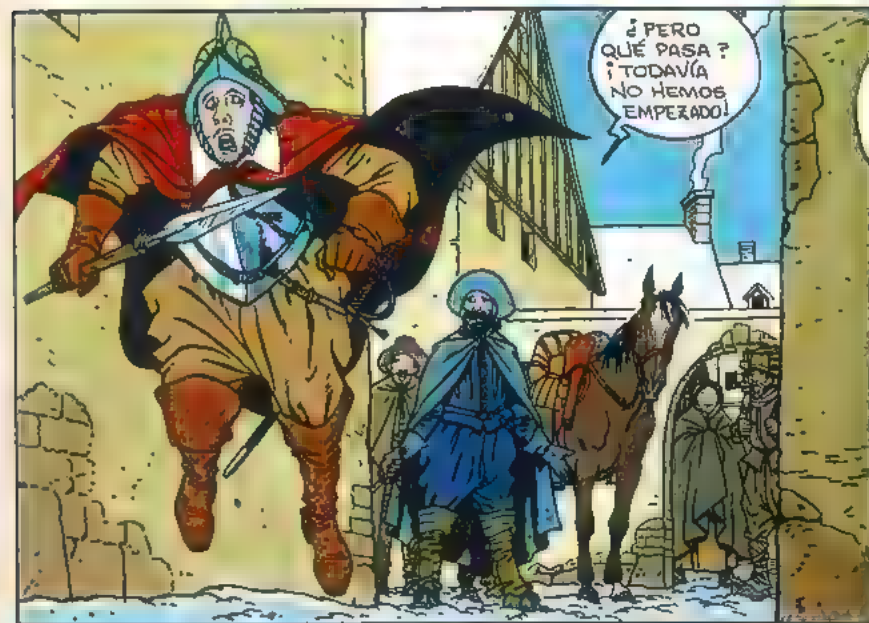
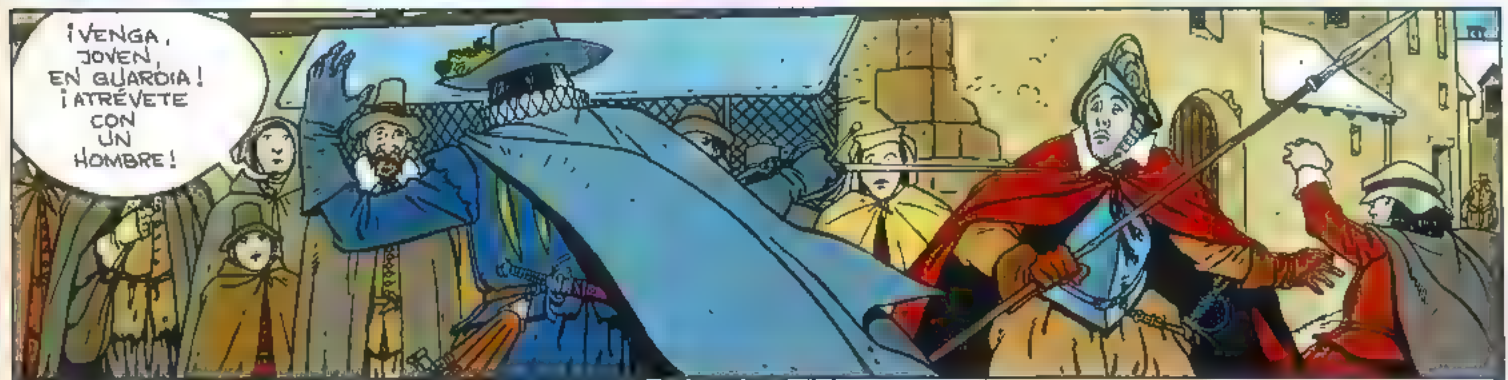


SI
HUBIERA TENI-
DO EN CUENTA
TODOS LOS SUEÑOS
QUE HE TENIDO DES-
PUÉS DE ABUSAR DEL
VINO O DE LA MESA,
ME TENDRÍA QUE
ESCONDER
EN UN AGU-
JERO...







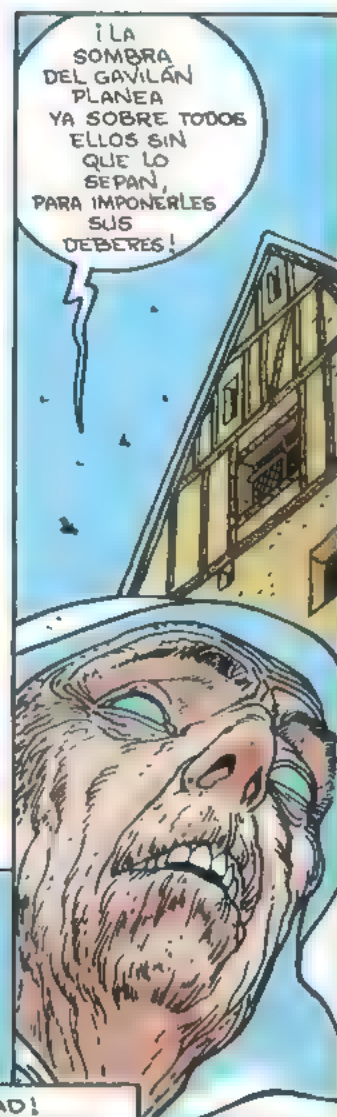




¡ EL SAINETE
NO HA HECHO
MÁS QUE EMPEZAR,
PERO AHORA
HAY QUE DEJAR
TIEMPO A
LOS ACTORES
PARA
TOMAR
ALIENTO !

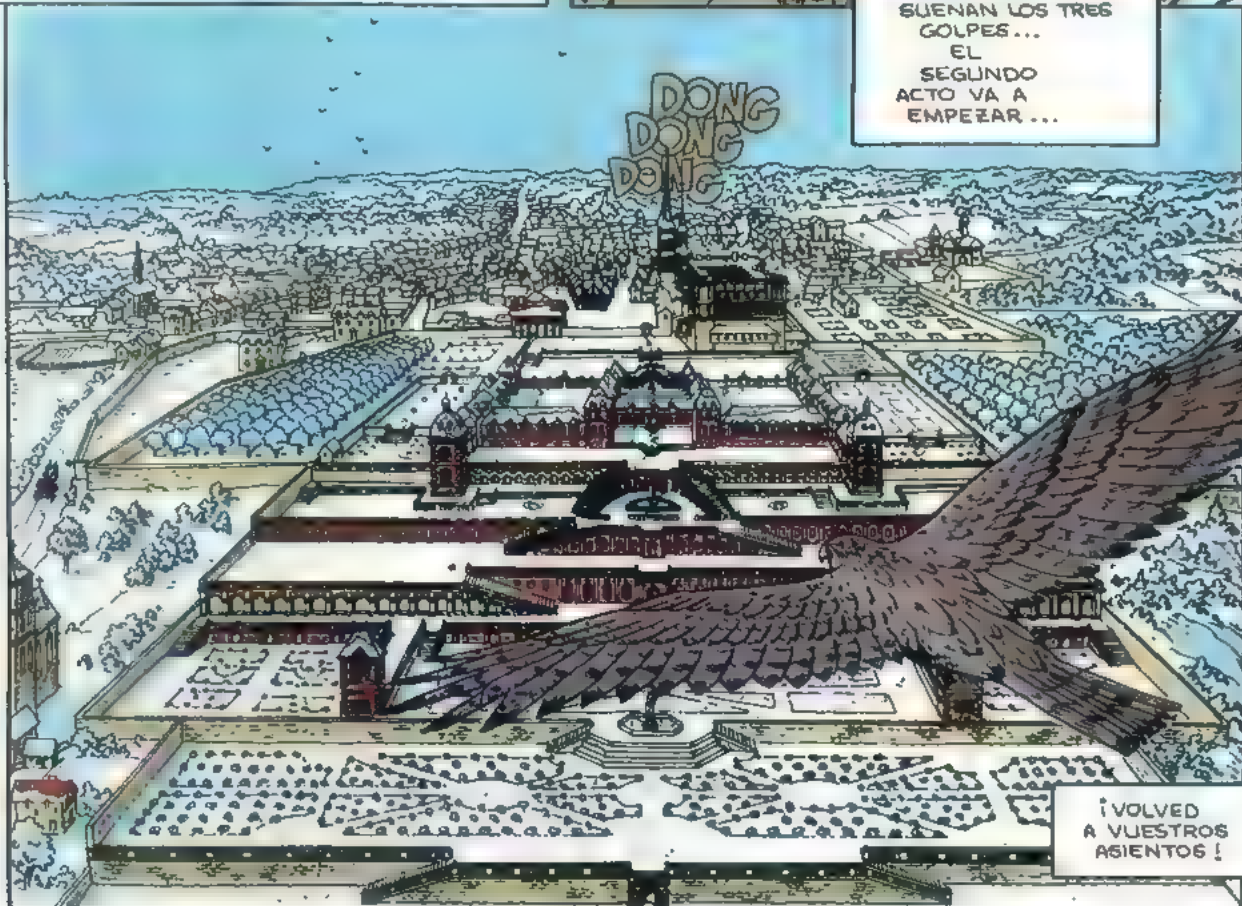


¡ TODOS
SE IMAGINAN
QUE ESTÁN
IMPROVISANDO,
PERO LA
OBRA
ESTÁ YA
ESCRITA !



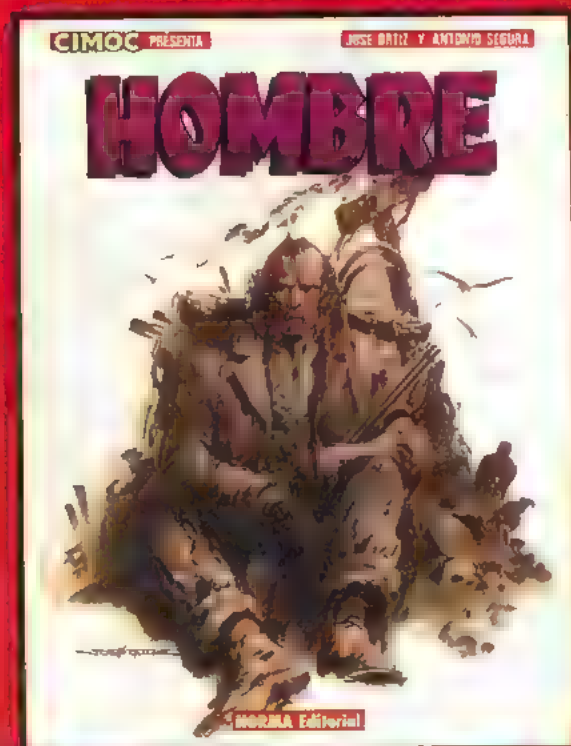
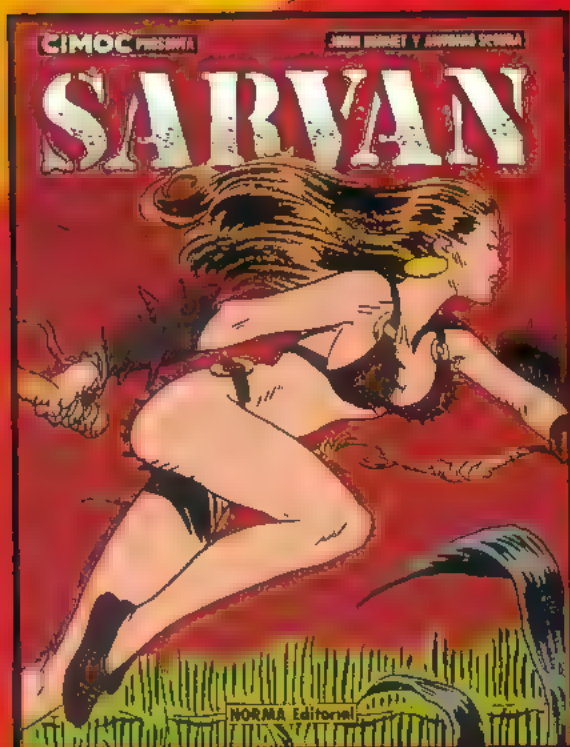
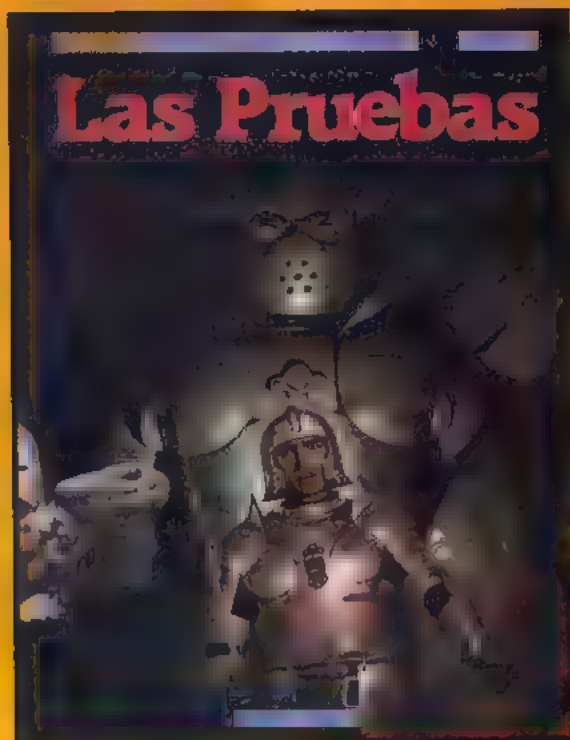
¡ LA
SOMBRA
DEL GAVILÁN
PLANEA
YA SOBRE TODOS
ELLOS SIN
QUE LO
SEPAN,
PARA IMPONERLES
SUS
DEBERES !

¡ ESCUCHAD !
SUENAN LOS TRES
GOLPES...
EL
SEGUNDO
ACTO VA A
EMPEZAR...



¡ VOLVED
A VUESTROS
ASIENTOS !

**Cuatro grandes novedades
en la colección CIMOC
editados en cartóné.**



NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



"MEMS SANA IN
CORPORE SANO" NO
HAY NADA COMO UN
POCO DE EJERCICIO
MATINAL PARA MANTE-
NERSE EN FORMA.

SÍ, PERO POR LO
MENOS PODRÍA PONERSE
ALGO ENCIMA, DIGO YO.

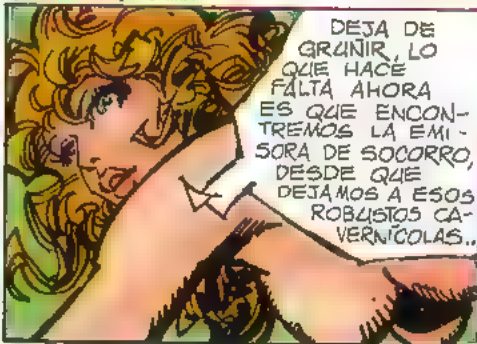
¿PONERME, ALGUIEN
ENCIMA? ¿QUE MÁS
QUISERA YO, PERO
PARA ESO ES
UN POCO
TEMPRANO!

LORDA

© Controlled by NORMA

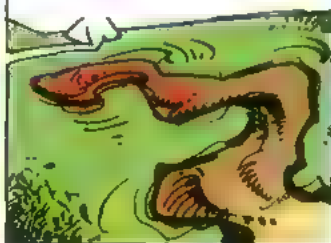


"HE DICHO
ALGO, NO
ALGUIEN Y
ME REFERÍA A LA
ROPA!! LO SAYO
ES UN CASO
PATOLÓGICO.

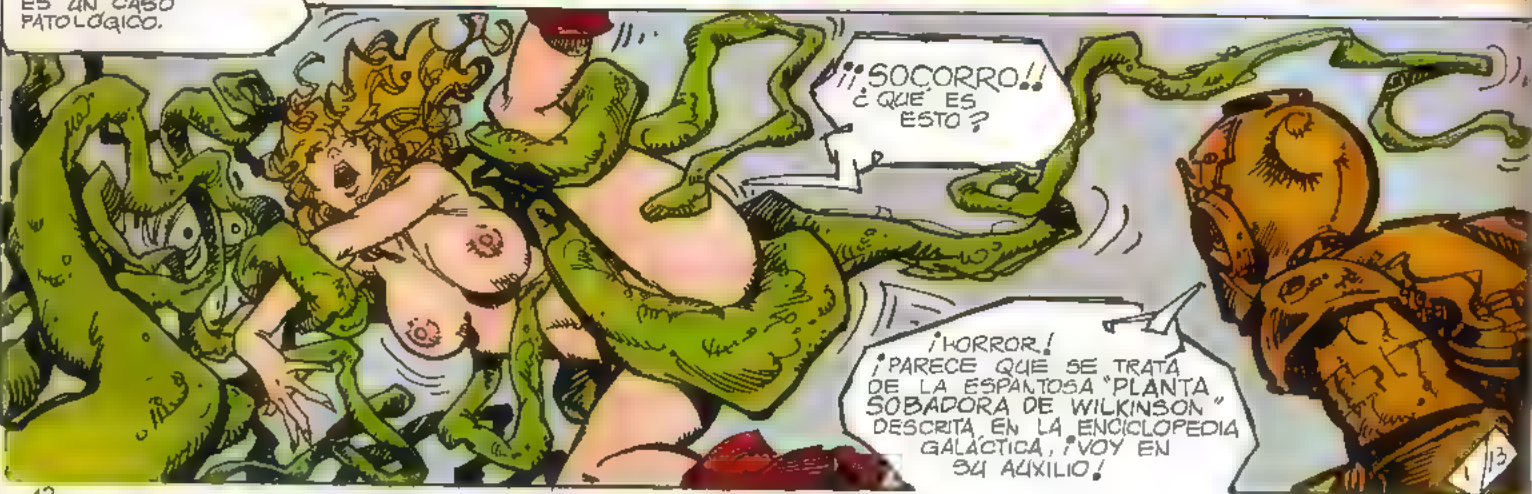


DEJA DE
GRUNIR, LO
QUE HACE
FALTA AHORA
ES QUE ENCON-
TREMOS LA EMI-
SORA DE SOCORRO,
DESDE QUE
DEJAMOS A ESOS
ROBUSTOS CA-
VERNÍCOLAS..

"NO HEMOS ENCONTRA-
DO NINGÚN SIGNO MÁS
DE...

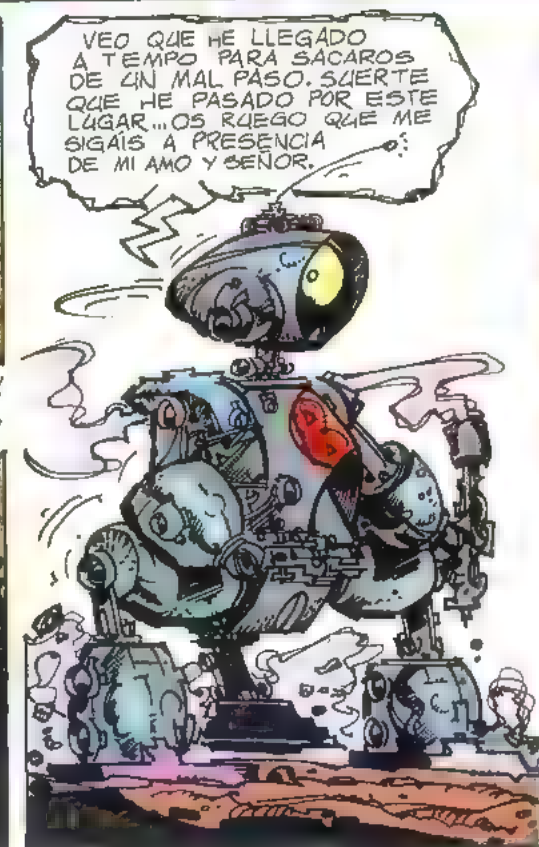
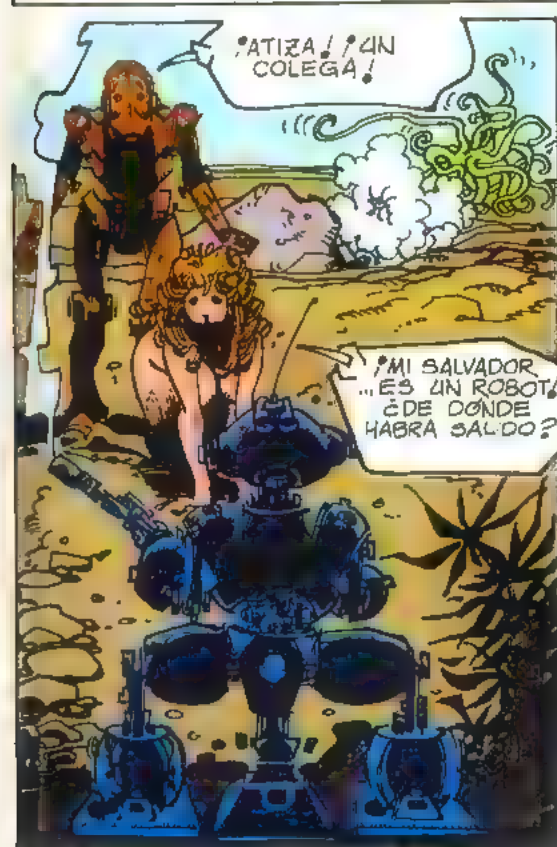
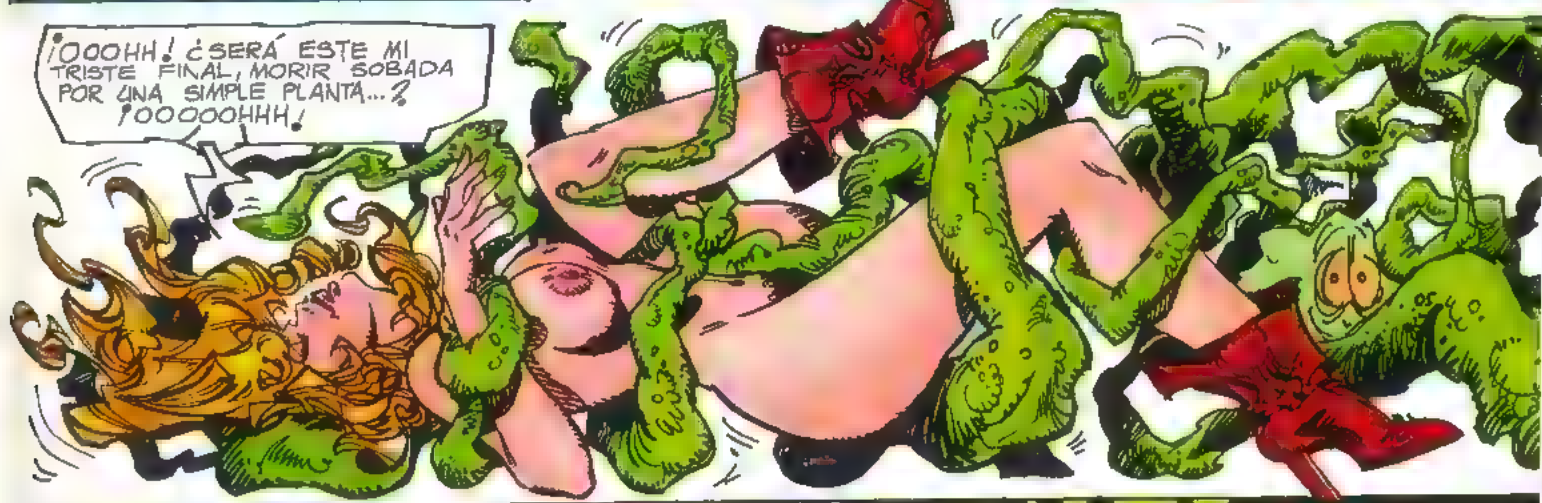


!!!¿¿VIDA?!!



"SOCORRO!!
¿QUE ES
ESTO?"

"¡HORROR!
¡PARECE QUE SE TRATA
DE LA ESPANTOSA "PLANTA
SOBADORA DE WILKINSON"
DESCRITA EN LA ENCICLOPEDIA
GALÁCTICA, ¡VOY EN
SU AUXILIO!"





NO ES OTRO QUE EL EXIMIO
FILOSOFO GOTARZIN, A QUIEN
EL TIRANICO EMPERADOR DE
LA QUINTA GALAXIA CONDENÓ
A CINCUENTA AÑOS DE DESTIE-
RRO SOLITARIO EN ESTE PLANE-
TA POR OPONERSE A LAS DOC-
TRINAS OFICIALES. TAN SOLO YO,
SU FIEL SERVIDOR FUI
AUTORIZADO A
ACOMPANARLE.

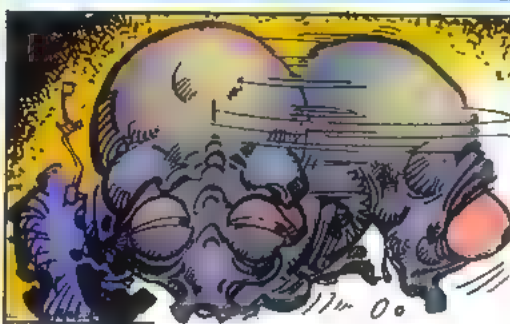
¿HEMOS
LLEGADO
YA?

AHORA CONOCE-
REIS AL VENERA-
BLE GOTARZIN. SE-
GURAMENTE, OS PRO-
PORCIONARA ALGUNO
DE NUESTROS VEHI-
CULOS, PARA QUE CON-
TINUEIS VUESTRO
VIAGE.



M. SABIO Y
VENERABLE SEÑOR,
HE TRAIDO ESTOS
DOS VIAJEROS
A TU PRESEN-
CIA.

¡BIEN...
BIEN!



¡POR FIN! COMPAÑÍA
HUMANA, DESPUÉS DE
CUARENTA AÑOS DE
ANGUSTIOSA SOLEDAD
Y...

LO COMPRENDO. YO SOY
PROFESORA EN CIENCIAS, PERO
CREO QUE PODRÍA SOSTENER CON
USTED, SI ES DE SU GUSTO, ALGUNA
ANIMADA CONVERSA-
CIÓN SOBRE
FILOSOFÍA
GALÁCTICA.

¡EH,
PROFESORA...

... ME TEMO QUE NO ES
PRECISAMENTE ESO...



COMO COMPRENDERÁ, PROFESORA, DESPUÉS DE CUARENTA AÑOS DE SOLEDAD, LAS INTENCIONES DEL MAESTRO HACIA UN ESPECIMEN COMO USTED NO SE REDUCEN A UNA SIMPLE CONVERSACIÓN.

¡MÍA, MÍA!!

SERÁ MEJOR QUE NOS LARGUEMOS DE AQUÍ, NO QUISIERA VERLA SOMETIDA A LOS CAPRICHOS DE ESTE ENANO...

¡QUERIDO MAESTRO, PODEMOS DISCUTIR SUS TEORÍAS, CUANTAS VECES QUIERA Y DE LA FORMA QUE MÁS LE GUSTE!

¡MÍA... MÍA!

PUES SOBO POR SOBO, PREFIERO EL DEL FILÓSOFO AL DE LA PLANTA, ADEMÁS NOS VENDRÍA MUY BIEN UN VEHÍCULO.

¡NO, SI TODO TIENE QUE ACABAR SEMPRE ASÍ, A LA PROFESORA NO SE LE ESCAPA UNA...

... BUENO TÚ YA ME ENTIESES...

PUES YO TAMBIÉN HE ESTADO CUARENTA AÑOS DE SOLEDAD Y EL CASO ES QUE...

¡VAYA UNA JUERGA FILOSÓFICA! ESTOY RENDIDA, PERO ESPERO QUE ESE VEJETE TENGA YA BASTANTE CUERDA PARA LOS DIEZ AÑOS DESTIERRO QUE LE QUEDAN.

¡QUIERES DECIR QUE...

... NO! ESO SI QUE NO...

¡NO!

... YO NO ESTOY PROGRAMADO PARA ESO... ¡SOCORRO...!!

¡NO ME HABLE, NO ME HABLE! SIEMPRE TENGO QUE SER YO EL QUE PAGUE EL PATO. MENOS MAL QUE TENÍA SOPLETE DE OXIACETILÉNICO Y CHAPAS BLINDADAS PARA REPARACIÓN DE ROBOTS

FIN

4/13 45

Los venecianos hicieron venir a Moebius/Jean Gir, del otro lado del planeta, de Tahití, para instalarle en una habitación de hotel durante una semana. ¿Fue una operación energética?, ¿puro delirio?, ¿o simple caspa?

«No, yo creo que es la magia absoluta de Venecia», declaró el interesado. Moebius en Venecia: sus notas de viaje, sus impresiones, su humor y sus sorpresas.



MOEBIUS EN VENEZIA



MOEBIUS

Venecia: los amantes de las películas viejas. Regan de todas partes.

Hoy, retrospectivamente, pienso que con los amigos de *Aedon* nos lo pasamos bien. Constituíamos una pequeña banda que no se dejaba engullir. Y además todo el mundo iba disfrazado. La exposición rozaba el límite del insulto, tanto para el invitado como para el *Palazzo Fortuny* que la albergaba, la organización hacía palidecer hasta a los napolitanos. Nos quedaba Venecia, felizmente. Una ciudad que por donde quiera que uno se desplace, tiene la sensación de estar en el interior de una vasta mansión, donde todo es hasta tal punto exterior que a uno le cuesta imaginarse que pueda existir un interior en las casas, que puedan estar habitadas. Una ciudad ficticia.

Jean Annetay

Las calles parecen pasillos que van de una habitación a otra. Las plazas semejan alacenas, salones de cocinas. Las casas parecen ser sólo fachadas, espacios libres donde se encuentra la verdadera realidad. Es curioso, todas las ciudades un poco laberínticas y estrechas dan esta sensación. Se puede errar en un perímetro tan pequeño, con una infinidad de combinaciones y con una continua desorientación. En Venecia, para conocer una superficie como la plaza de la Concordia, se necesita un mes, mientras que en París, se le da la vuelta en una tarde. El espacio veneciano es completamente plegado, al contrario del centro que está abierto.

Moebius

HABIAN preparado bien la jugada. La ornamentación estaba colocada, magnífica, fascinante. Todo estaba perfectamente imitado, hasta el enmohecimiento. De hecho todo era verdad.

Le habían contactado por el intermediario de una nueva y pequeña editorial parisina. Habían hablado de exposición gigante, de lasers sobre la laguna, de diaporamas, de carnaval bajo el signo de... ¿Qué más sé? Habían obtenido también una historieta homenaje a su ciudad.

A él se le suponía en Tahití esperando a los extraterrestres (1), abandonando a *Blueberry*, *Difool* y al resto; pero llegó desde Los Angeles donde trabajaba en el programa piloto de uno de sus próximos films. (La prensa ramificada se había equivocado de circuito).

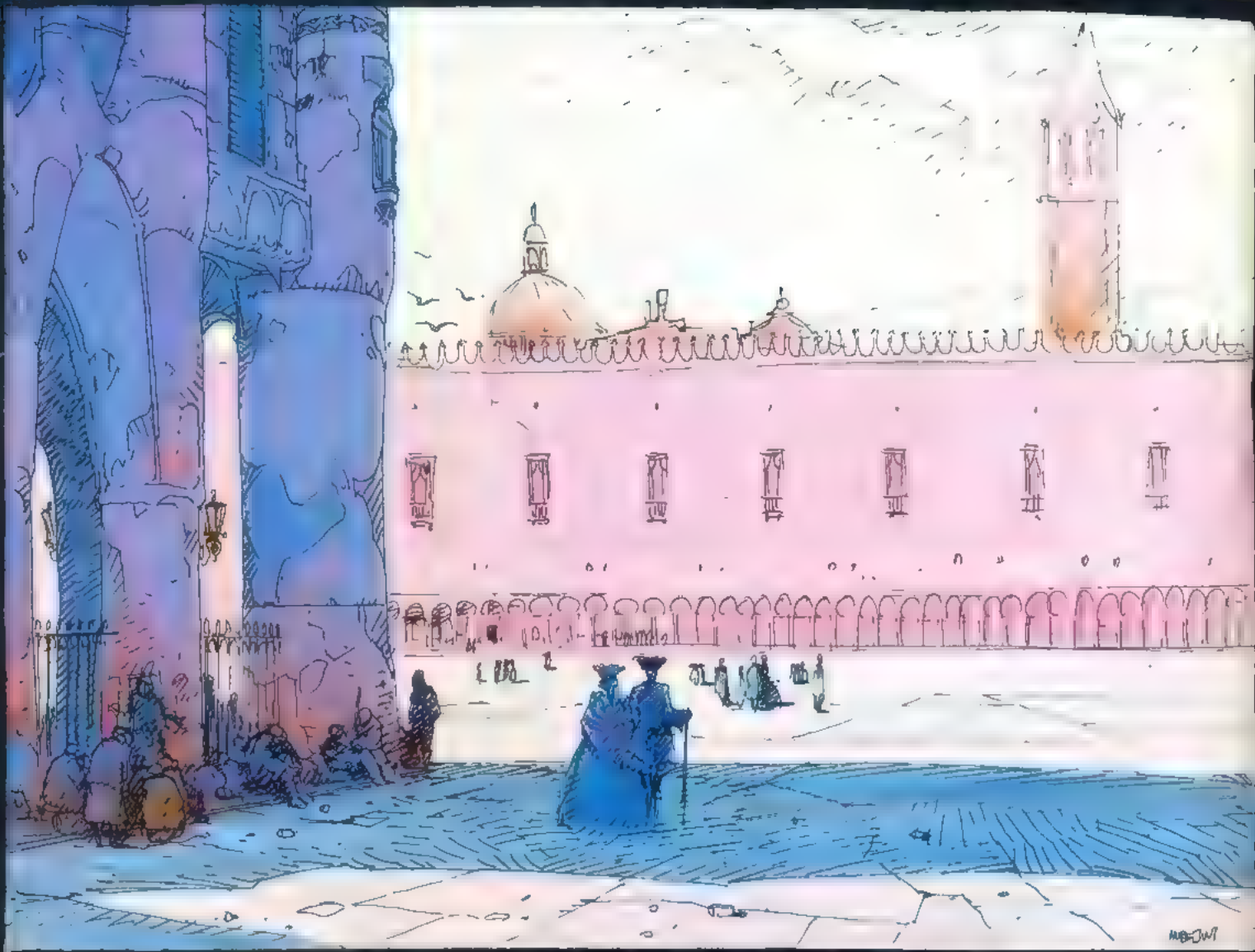
De Los Angeles, o más precisamente de Venecia. De Venecia a Venezia, el desplazamiento parecía un sueño. La trampa habría podido cerrarse sobre Jean Gir, el

nuevo Moebius. Hasta el carnaval estaba constipado este año. El reportero dibujante pasó una semana entre la plaza de San Marcos y el hotel. Hacía frío. Nevaba. No estaba en su casa. Llevaba una vestimenta muy ligera, y no había nadie que se ocupara de nosotros.



MOEBIUS

Venia Venecia y sus bellas venecianas (1) marzo 1984



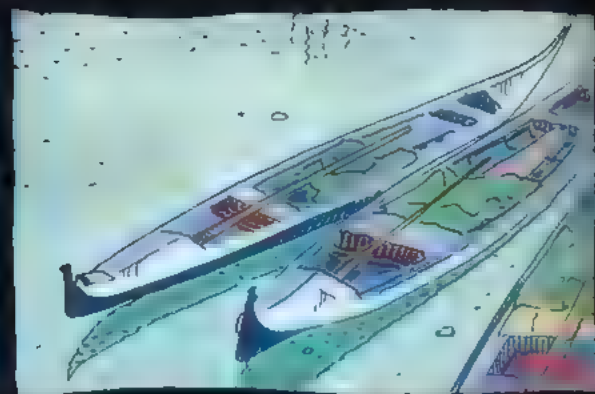
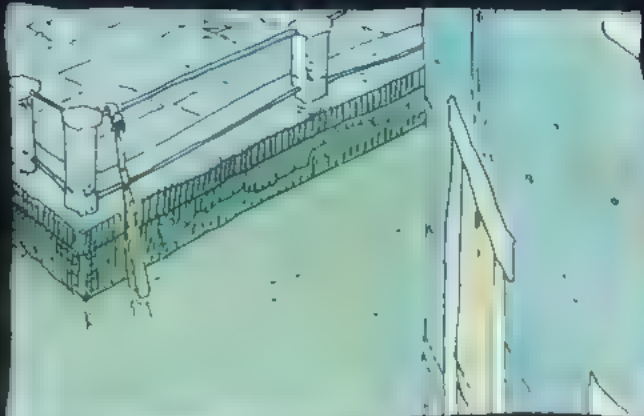
El aspecto mágico de Venecia siempre desconfío de la palabra magia, porque se le dan demasiados significados. Hay la magia del momento, una especie de emoción estética intensa que puede llegar hasta a una forma de éxtasis, pero hay también operaciones precisas, rituales para conciliar los favores de entidades. Entonces, Venecia es un sitio mágico. ¿Es un sitio poderoso, telúricamente? La arquitectura se ha establecido de un modo operativo? No lo sé. Puede ser.

Vivimos en una época en que la gente ya no cree en los dones, es un poco difícil hacer una llamada a estos dones.

En el catálogo de la exposición *Jaco Lang* afirmaba oficialmente el reconocimiento de Francia a *Jean Giraud* y a los que, como él, son los precursores de la aventura gráfica actual.

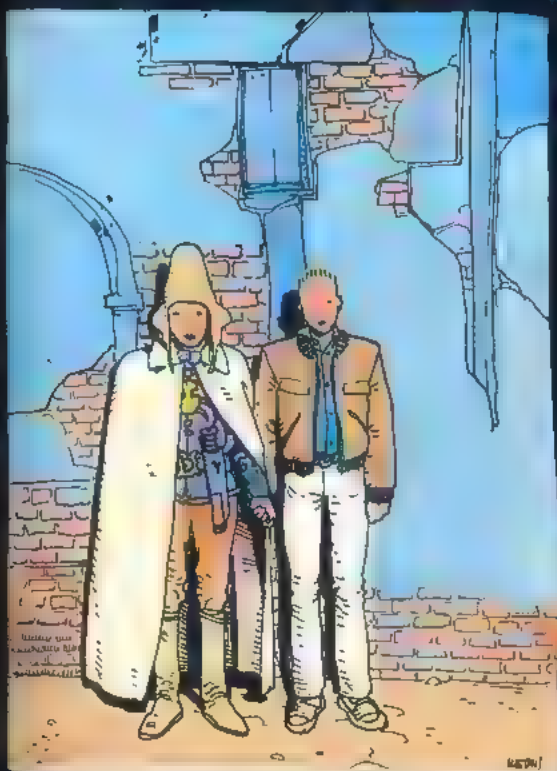
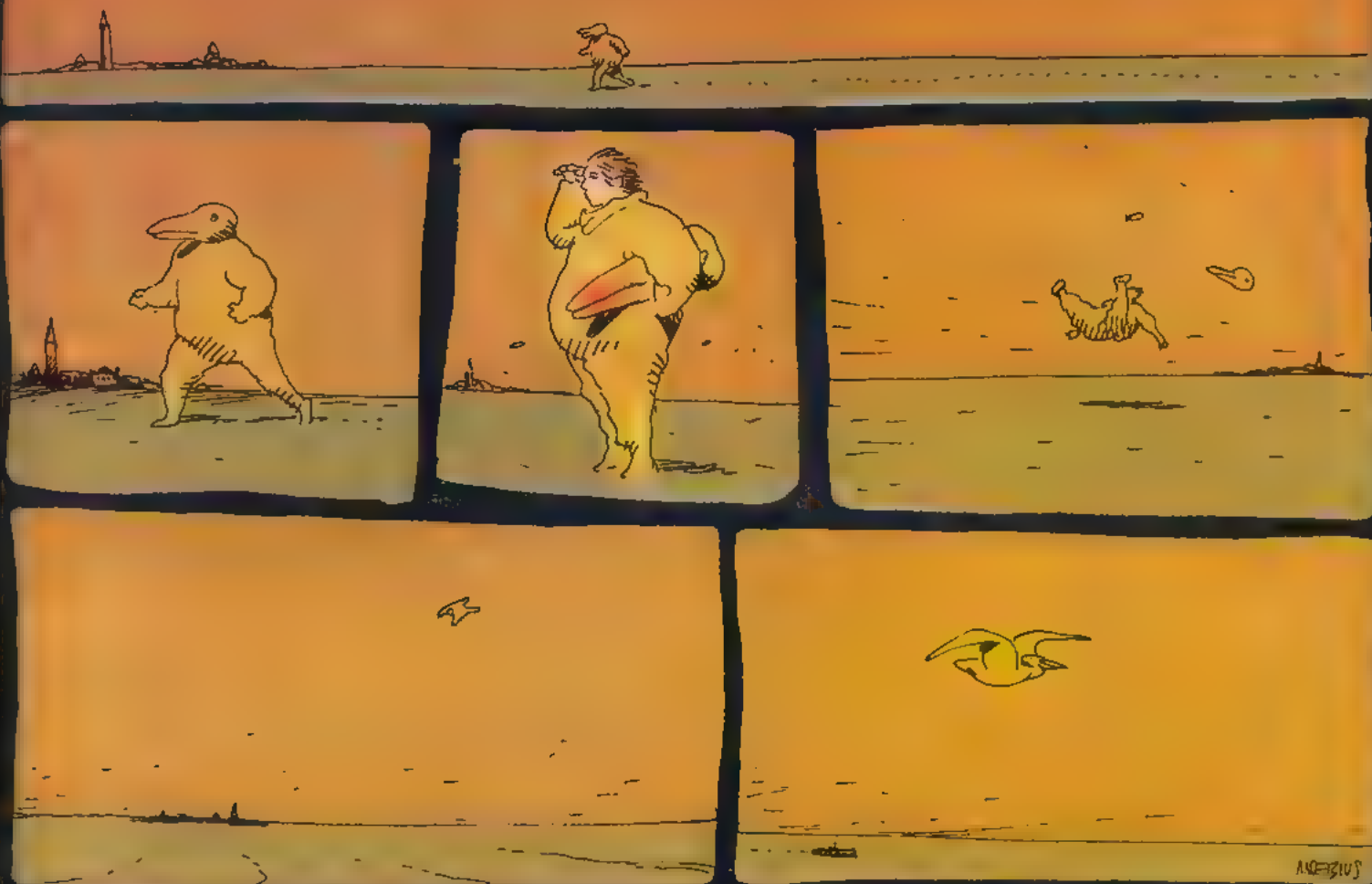
A la vez que el mundo moderno se ha ido haciendo más complejo y más difícil de entender, el mundo antiguo se ha ido haciendo más simple y más fácil de entender. Esto es lo que me interesa en la ciudad, lo que me interesa es el mundo antiguo, el mundo que es más fácil de entender que el mundo moderno.

JACO LANG



He aquí lo que veía desde mi habitación en el hotel Canaletto de Venecia. Hoy, domingo (último de febrero). Un domingo lluvioso y helado. Los gondoleros están aún ausentes con sus góndolas... los canales están completamente mojados.

TEMPERSTAD EN VENEZIA (DURANTE EL CARNAVAL 84)



ESTA exposición ha sido una aventura increíble. Me han hecho venir, literalmente, del otro lado del mundo por algunos días y algunos metros cuadrados de dibujos clavados (¡porque ellos los han clavado además!) sobre planchas, con organizadores que nunca vimos, que siempre estaban en el infierno. En fin no en el infierno pero... no sé dónde estaban. Allí nadie lo sabía. Por otra parte, la sala estuvo cerrada casi tres días por oscuras razones: no reabrieron hasta el día siguiente a mi partida, y además esto no es seguro. Todo esto creó una especie de atmósfera un poco irreal que influyó en el estado de mi espíritu durante el carnaval. Y por otra parte estaba la presencia de Venecia, una villa engalanada, enmascarada, disfrazada.





Hoy: Venecia!



Cinco espíritus venecianos en una góndola. Carnaval 84.

Esto significaba muchos disfraces, vestidos y costuras. Una situación verdaderamente extraña. Mágica. No como ellos lo habían dado a entender, sino como una obra de teatro donde nada se desarrollaba como estaba previsto y donde nosotros éramos tanto actores como organizadores. Nos imaginábamos que éramos los actores y que nos encontrábamos en la Comedia completamente manipulados por otro dios creador que siempre estaba a la sombra y que no supimos quién era. ¿El azar? ¿El destino? ¿El carnaval? No sé. En cuanto a los venecianos... Tenía la sensación de que nos encontrábamos dentro de una situación política, política en el sentido de la ciudad: en una situación de intrigas de corazón, de palacio, con los burócratas que se atravesaban horizontalmente, verticalmente y lateralmente. Ahí dentro nos sentíamos utilizados como munición, como materia de intriga. Puede que exagere, pero retiro la impresión de haber sido utilizado como medio de chantaje, de presión. Al principio nos dio una crisis de rabia, pero una vez que se entiende, sólo queda una solución: divertirse y tratar de guardar un equilibrio en aquel medio. Esto corresponde a lo que se ha dicho de los venecianos; que tradicionalmente son negociantes, personas muy sutiles y que tienen reputación de ser manipuladores, vendedores. El lado vendedor genera una situación bastante rica, positiva, pero el lado negativo viene cuando uno pierde de vista lo esencial.

Había venido a Venecia para otra cosa que servir de bola en un juego de Badminton, para aportar mi energía más sincera y más amigable. Y a causa de este juego «sutil», yo me quedé como reencarte en mi habitación del hotel. Fue el público el que hizo gesto: llegó a la exposición y encontró la puerta cerrada. Habían hecho venir a alguien desde Tahití para meterlo en una habitación de hotel. Es una locura pero es aquí donde reside la más absoluta magia.

Esto lleva este desplazamiento a lo esencial, todo eso desembarazado de todo el folklore, del susodicho superficial contacto con el público (muy simpático pero completamente ilusorio). Y lo esencial de este desplazamiento es el desplazamiento en sí. Fui utilizado como un peón de ajedrez al que le hacían desplazarse de una casilla a otra: era el loco, atravesé la tierra en diagonal, atravesé todo el tablero por una razón que todavía se me escapa. Muy a menudo en ajedrez se hacen movimientos que derrotan completamente al adversario, y uno se pregunta por qué. Allí, pasaba algo parecido.

Moebius





En sitio donde hay máscaras, es un sitio donde el destino se juega por ciertos seres. Se podría hablar del espectáculo o de la teatralidad del carnaval, se podría hablar también de nuestro desaguisado cotidiano. Durante toda mi estancia en Venecia estaba imbuido en un pensamiento que asociaba la máscara y el engullimiento de la ciudad.

Moebius

VENEZIA es un sitio que ha sido trabajado muy conscientemente por toda la población a través de sus elegidos y de todo el país. Hay un consenso planetario por el cual Venecia es un lugar de belleza. Una belleza más excitante desde que está amenazada, una belleza que está ahí, al alcance de todo el mundo. Una especie de Disneyland del pasado, fabricada a través de siglos y que nunca será una imitación.

Cada piedra es un acontecimiento, cada pared de ladrillo una pintura, cada perspectiva de callejones ha sido pisada por millares de vidas, personas inocentes, de artistas geniales y que ni ellos mismos lo sabían. Ninguna empresa consciente se puede comparar a esta acumulación de creatividad que le es propia a las ciudades antiguas.

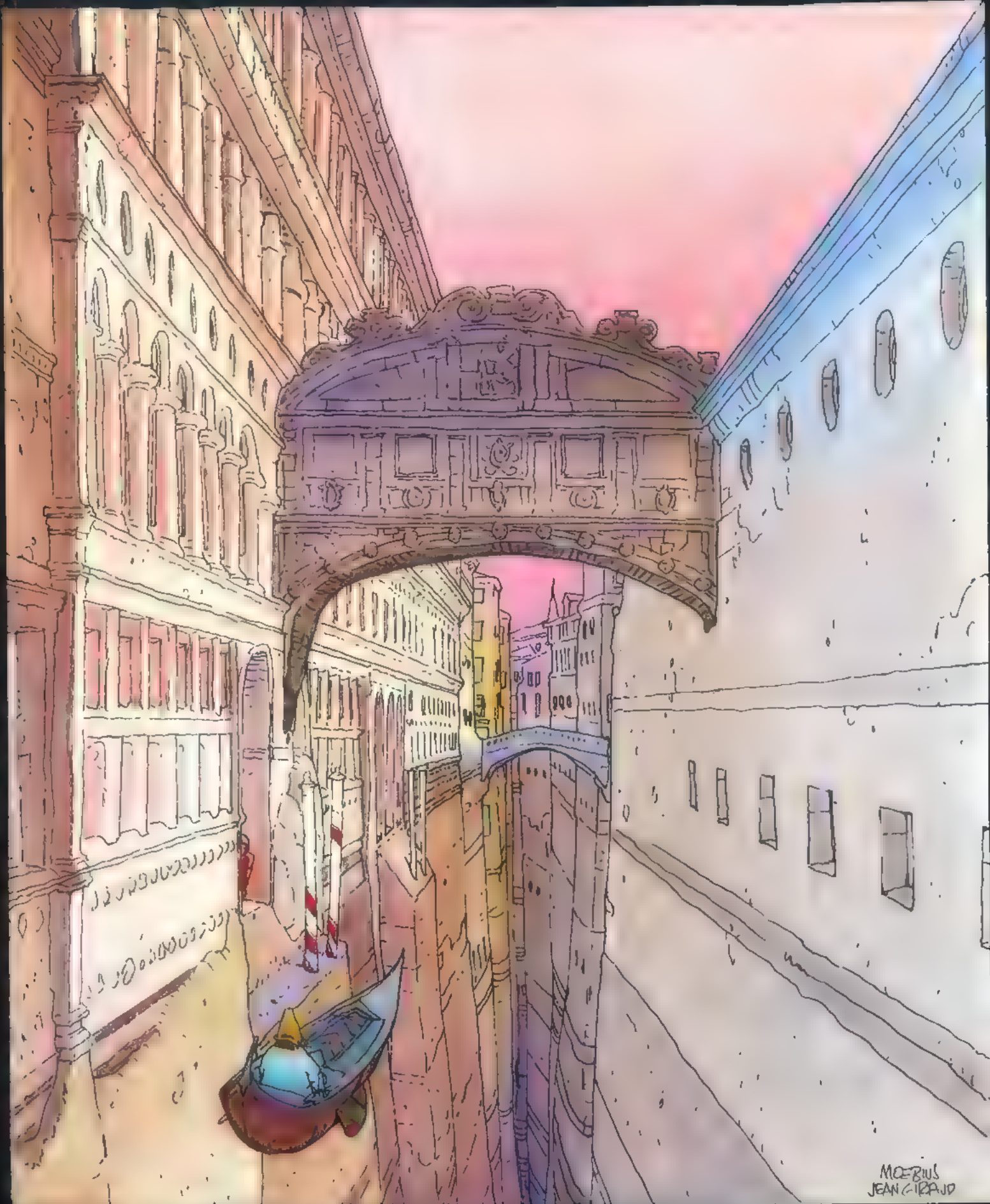
Lo que es fascinante no es el engullimiento de toda esta belleza, es la amenaza de engullimiento.

Hablé con los venecianos, no están de acuerdo con lo que pasa en Venecia. Algunos dicen que es el mantel preático que está demasiado hueco y que se desploma, otros que son las fábricas las que han fabricado la laguna y las vías de comunicación entre el mar y el interior... Puede ser todo al mismo tiempo. También hay gases que vienen de las refinerías y que deben atacar las piedras. Todo se junta.

Esto hace de esta ciudad un sitio volátil, cercano al hundimiento, a desaparecer en el agua. Y esto da ganas de ver bien lo que nos rodea.

Moebius





MOEBIUS
JEAN GIRAUD

Hay profundidades que las personas no suponen en esta ciudad, abismos sin fondo por encima de los cuales nosotros pasamos y nos divertimos. Es, puede ser, una de las realidades escondidas de Venecia.

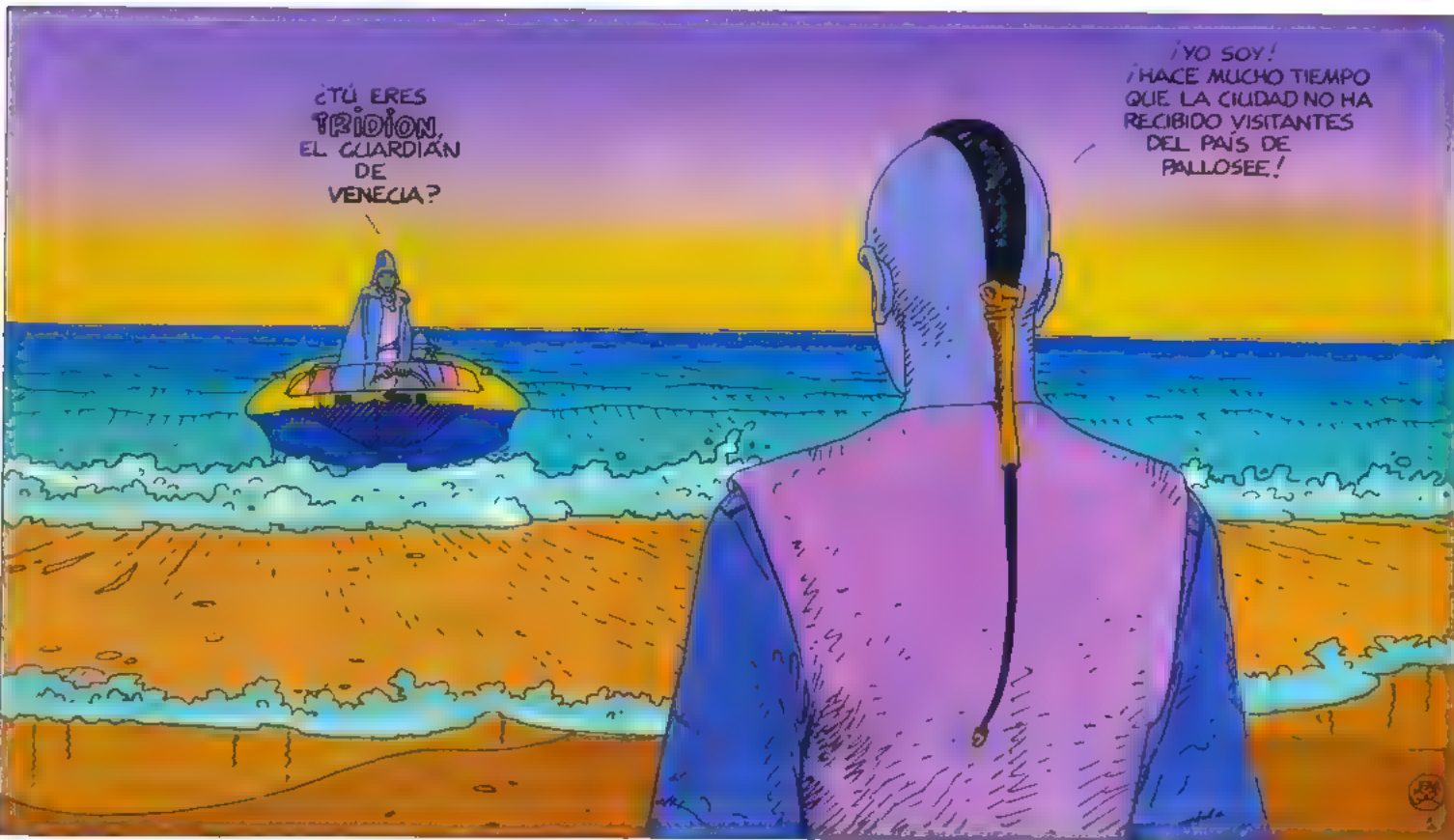
Moebius

VENECIA CELESTE

¿CÓMO UNA CIUDAD PUEDE ECHARSE A VOLAR POR EL ESPACIO? ¿HACE FALTA QUE PRIMERO SEA UNA VENECIA? A VECES, UNA VENECIA DEBE POSARSE EN UN PLANETA... SI NO ESTÁ DOTADA DE UNA NUEVA ALMA, ESTÁ CONDENADA A HUNDIRSE, POCO A POCO HASTA EL CENTRO DEL PLANETA
(CRONICAS DEL ANILLO)

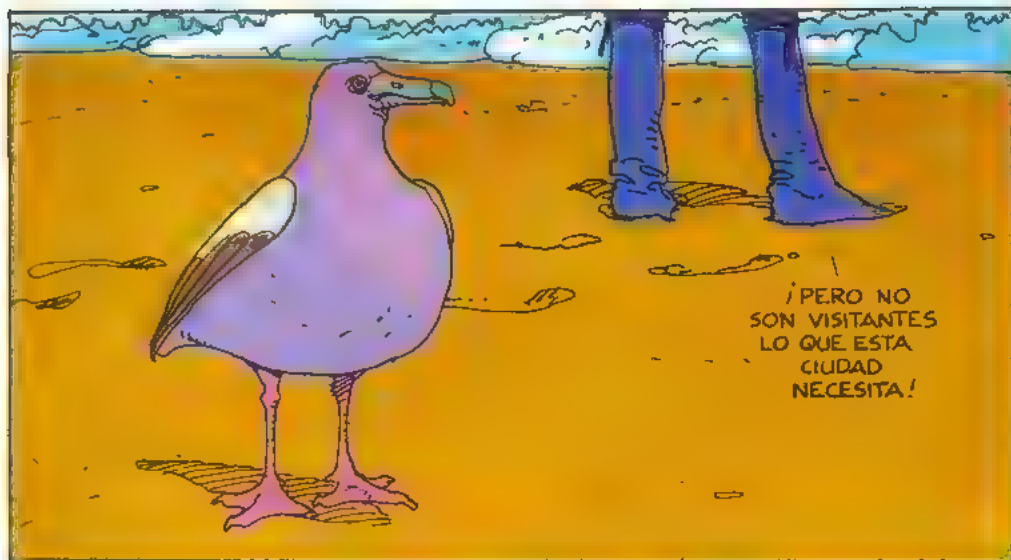


¡UNA BARCA
PALOSIANA!

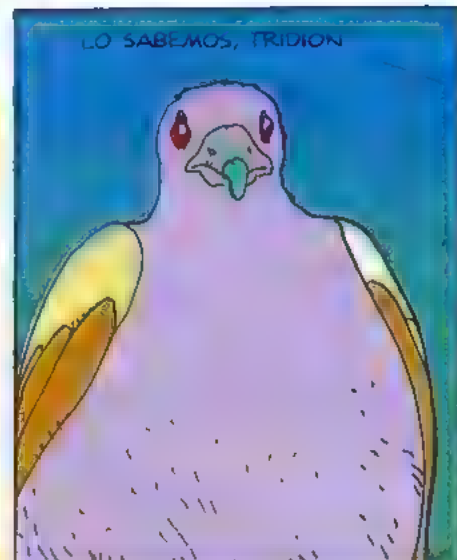


¿TÚ ERES
TRIDION,
EL GUARDIÁN
DE
VENECIA?

¡YO SOY!
¡HACE MUCHO TIEMPO
QUE LA CIUDAD NO HA
RECIBIDO VISITANTES
DEL PAÍS DE
PALLOSEE!



¡PERO NO
SON VISITANTES
LO QUE ESTA
CIUDAD
NECESITA!



LO SABEMOS, TRIDION

ADEMÁS, NOSOTROS NO SOMOS VISITANTES.



¿TRAEN EL
ALMACRISTAL?



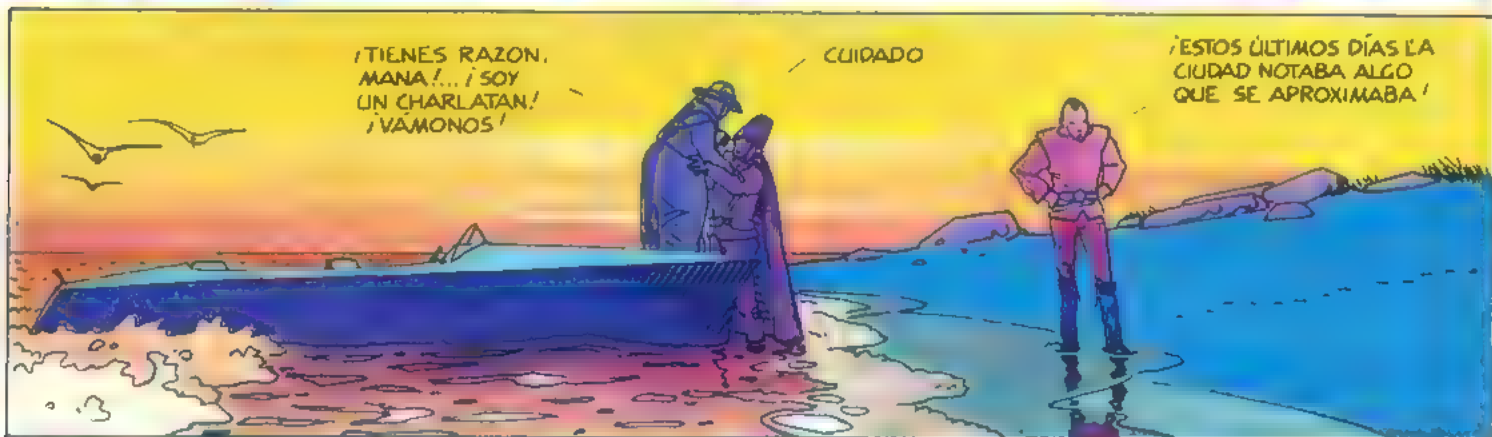
¿SON
USTEDES LOS
QUE LA
CIUDAD ESTÁ
ESPERANDO
DESPUÉS DE
LOS EONES?

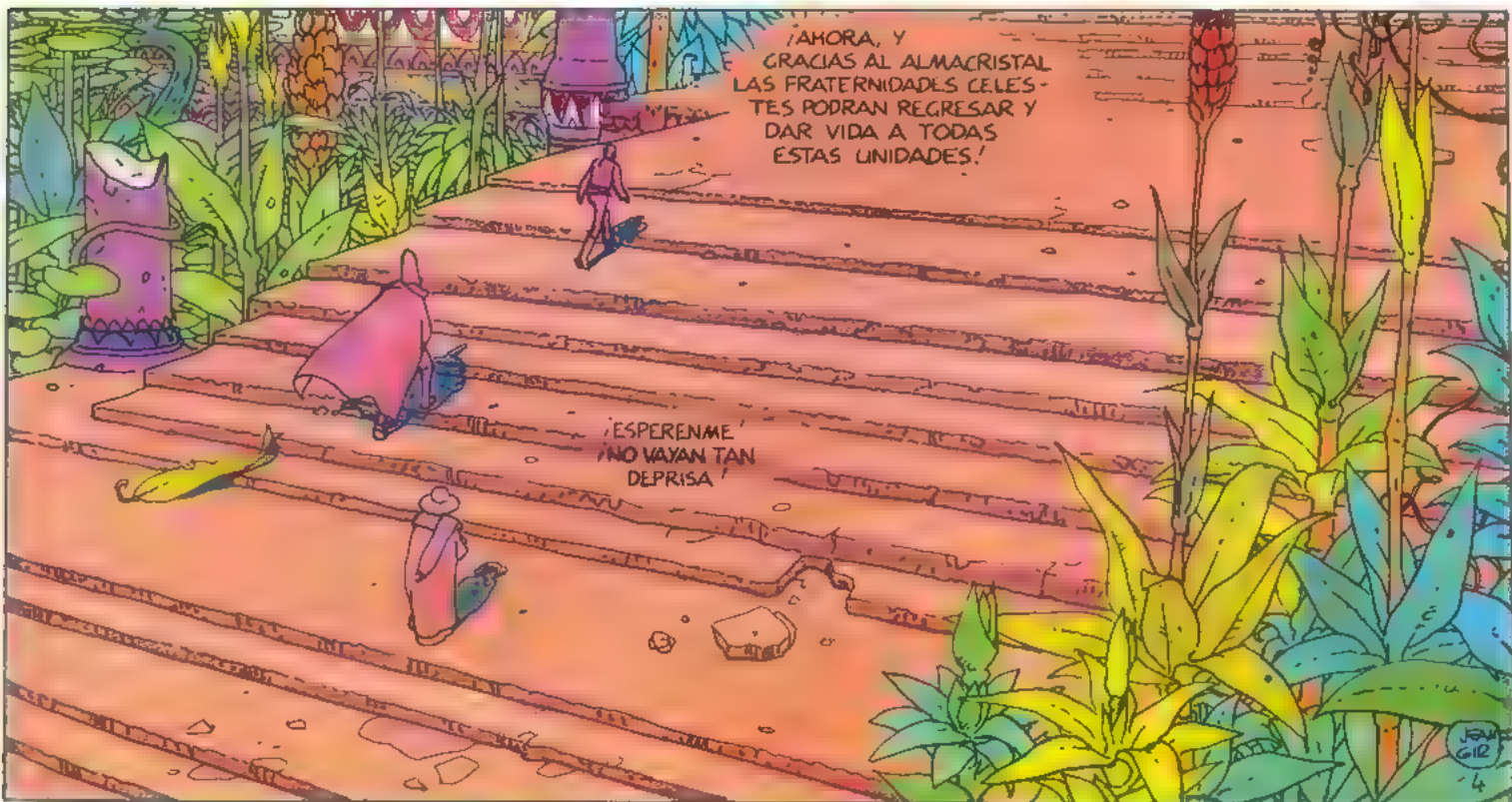
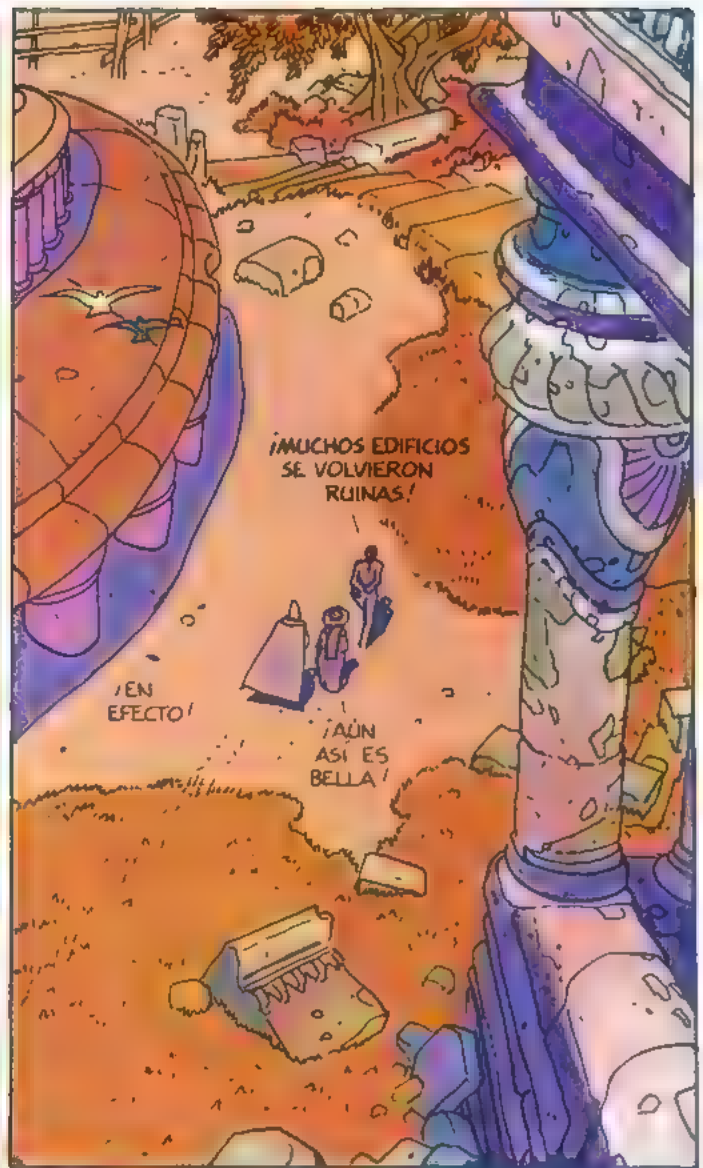
NOSOTROS SOMOS,
TRIDION ¡MANA ES LA
VIRGEN! ¡TRAE EL ALMA
CRISTAL DENTRO DEL
COFRE
AZUL!

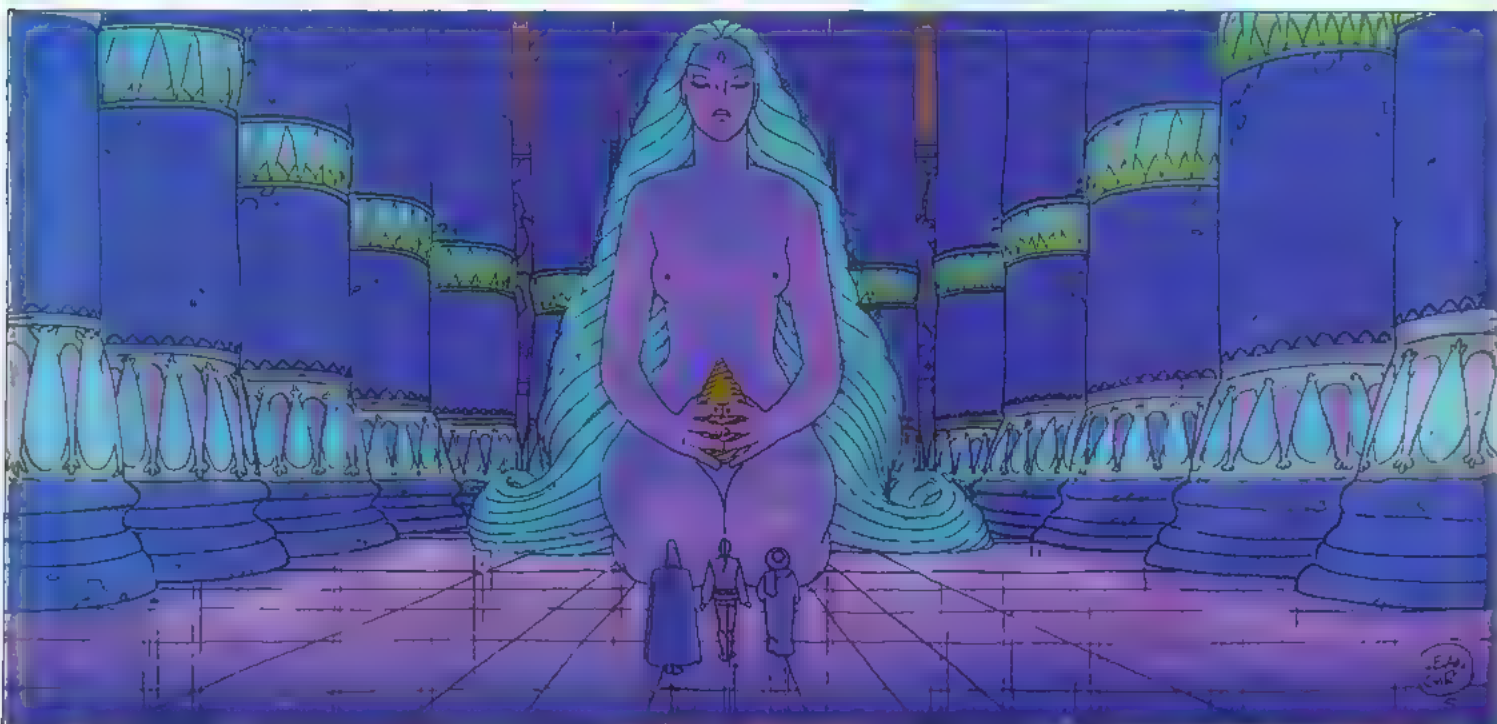
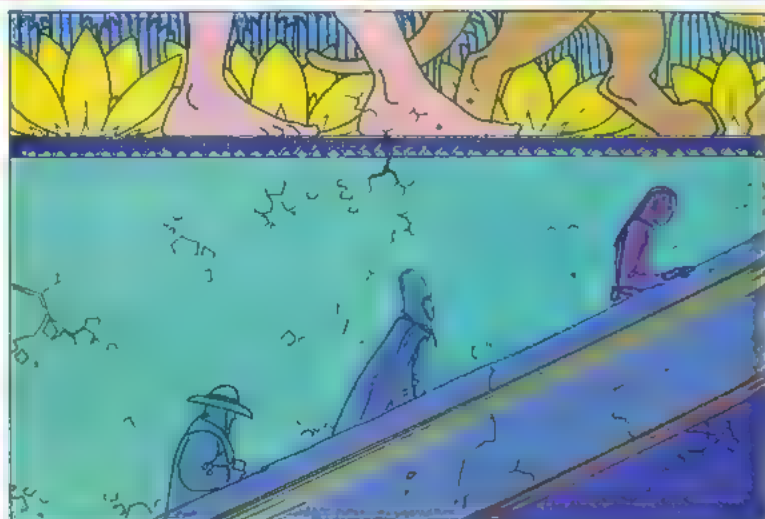
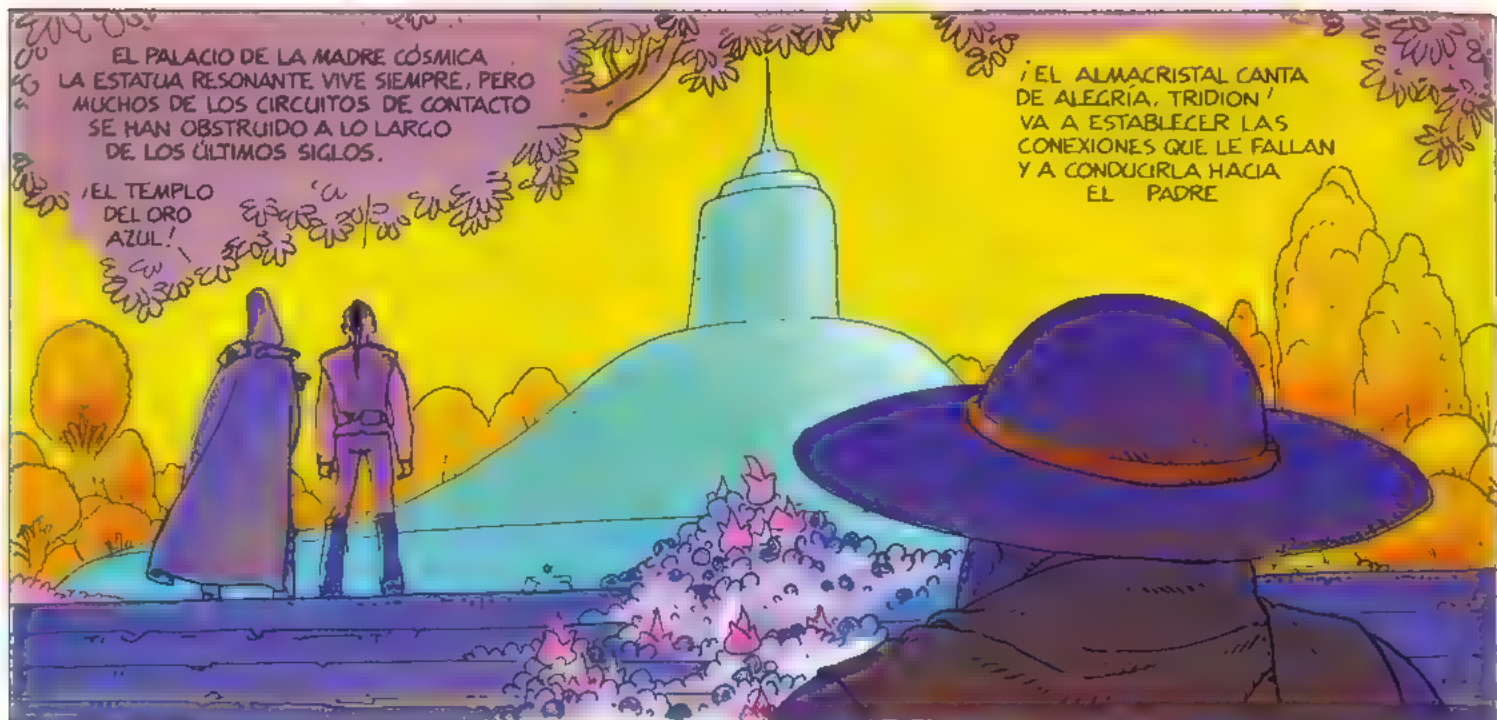


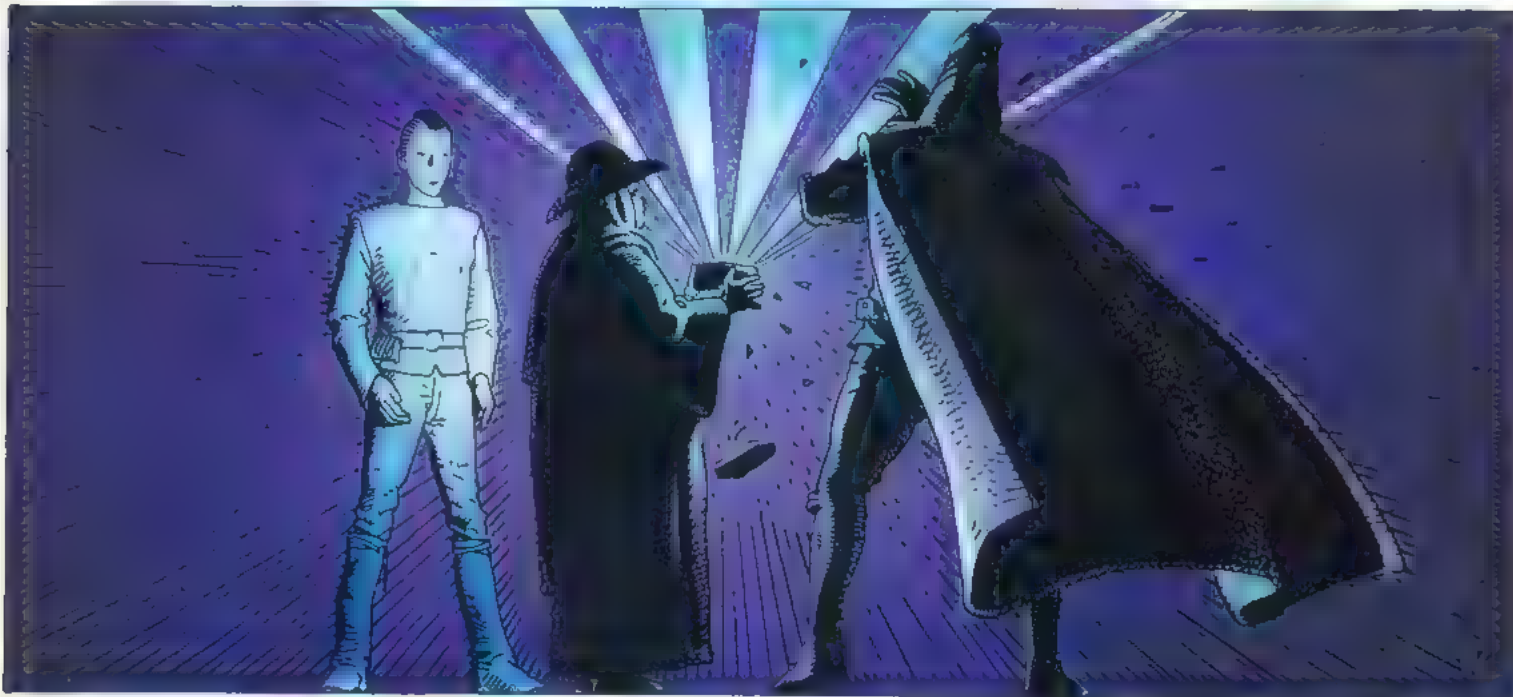
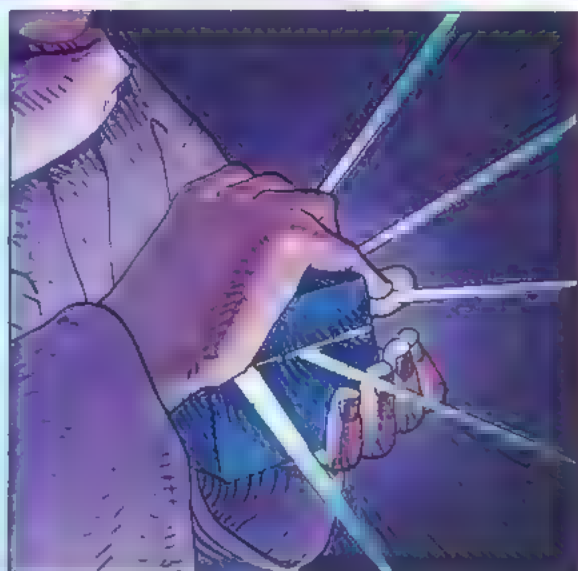
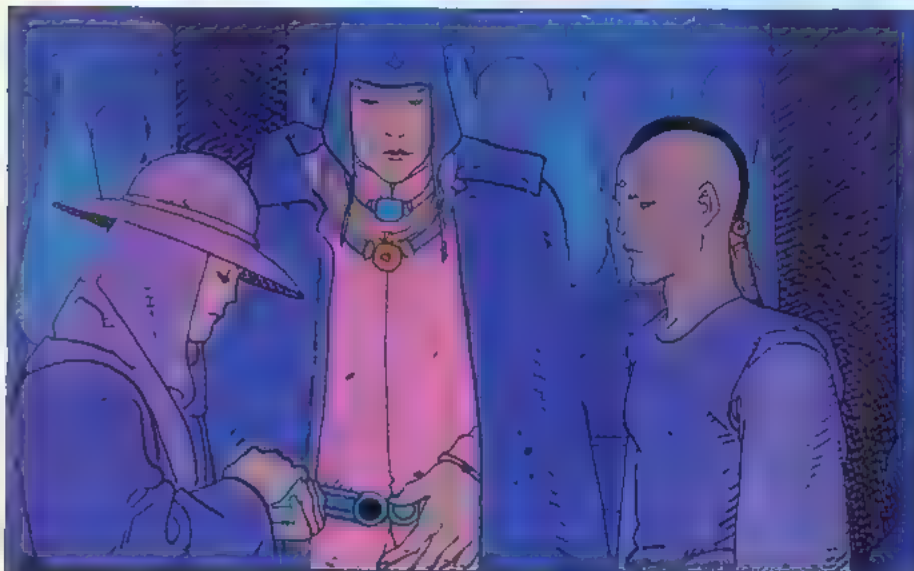
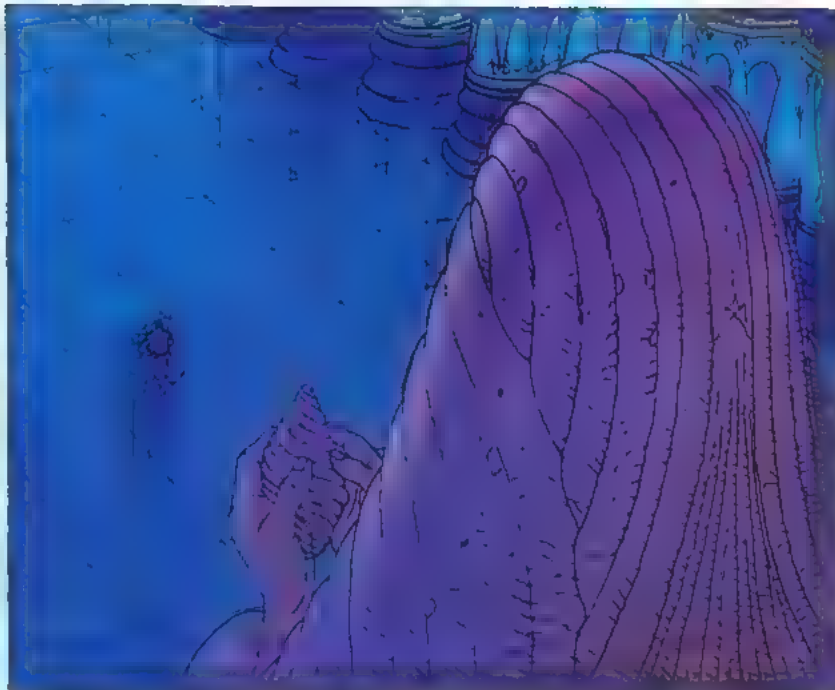
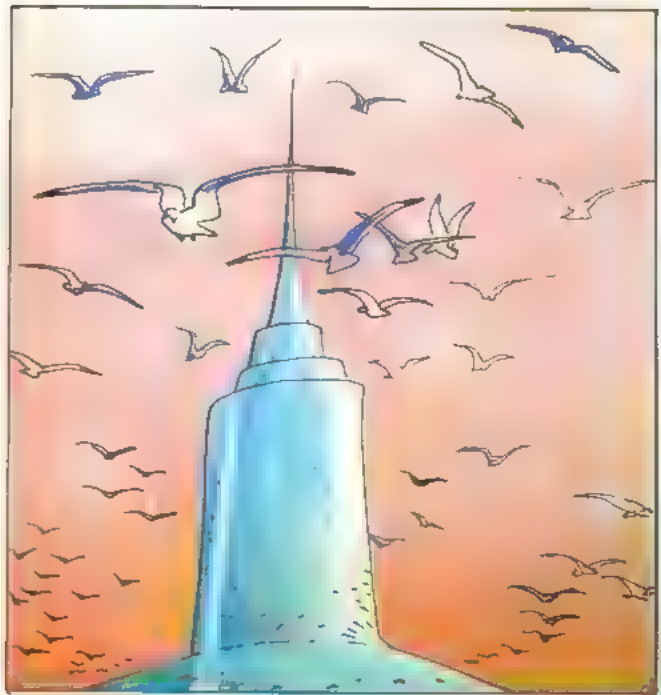
¡ASÍ QUE SE HAN CREÍDO LAS LEYENDAS!
NO TIENEN TEMOR DE AFRONTAR A
LOS SACERDOTES Y A LOS FILÓSOFOS
MIS ÚLTIMOS COMPAÑEROS SE HAN
DISUELTO HACE POCO DECÍAN QUE
LA ESPERANZA HABÍA MUERTO
EN ESTE MUNDO

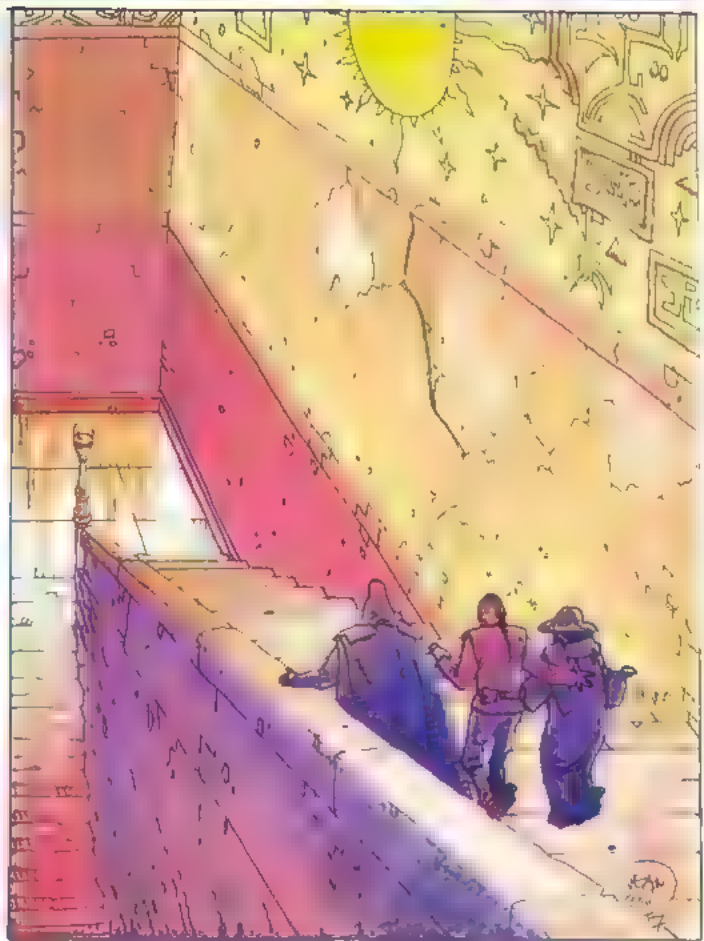
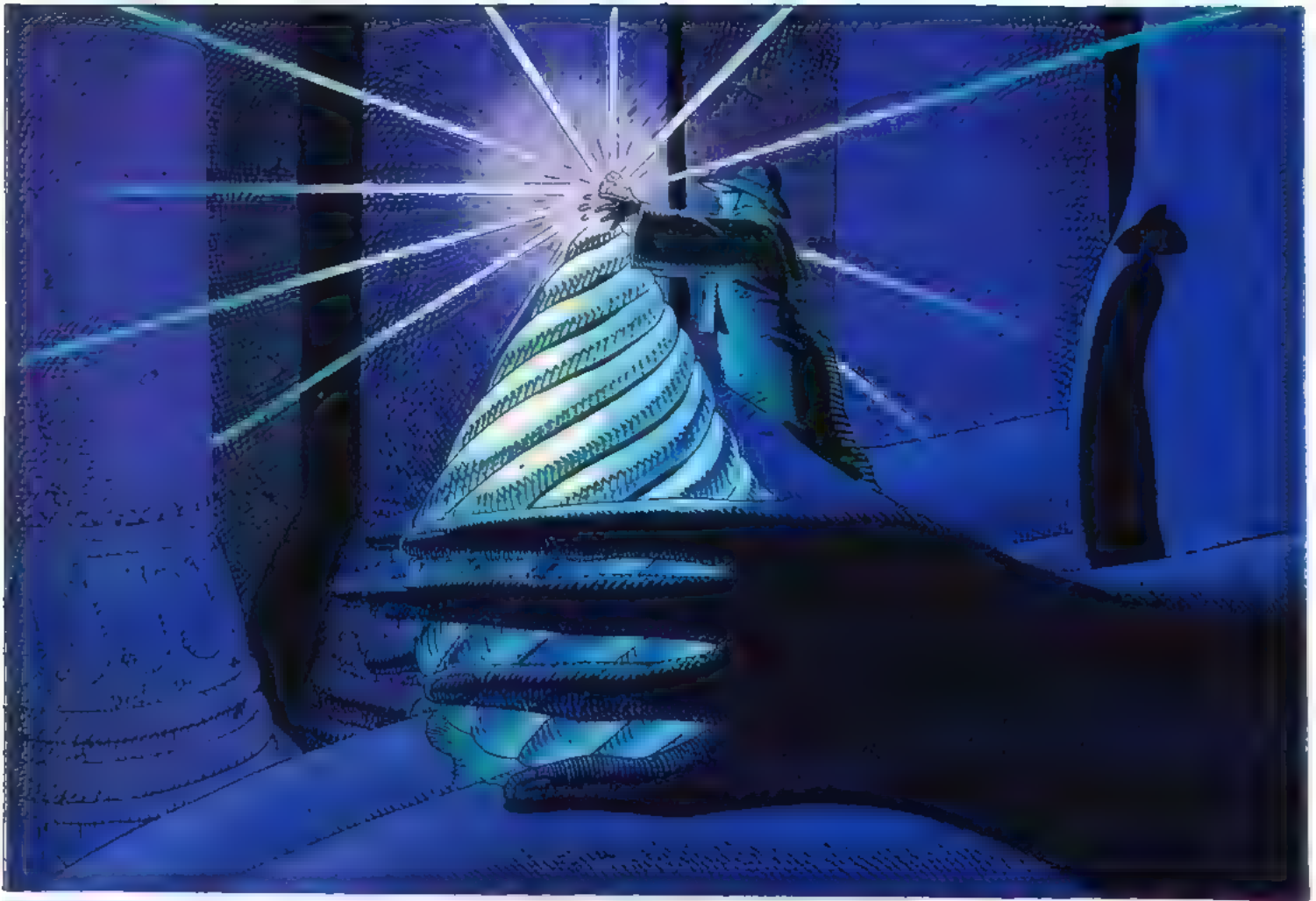
JEAN
GIR

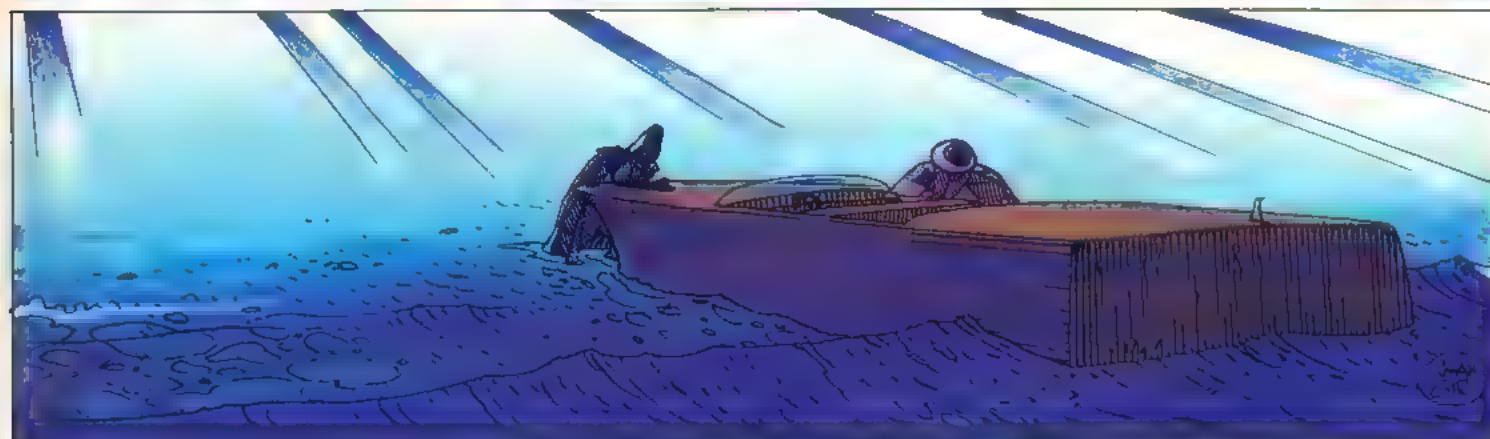
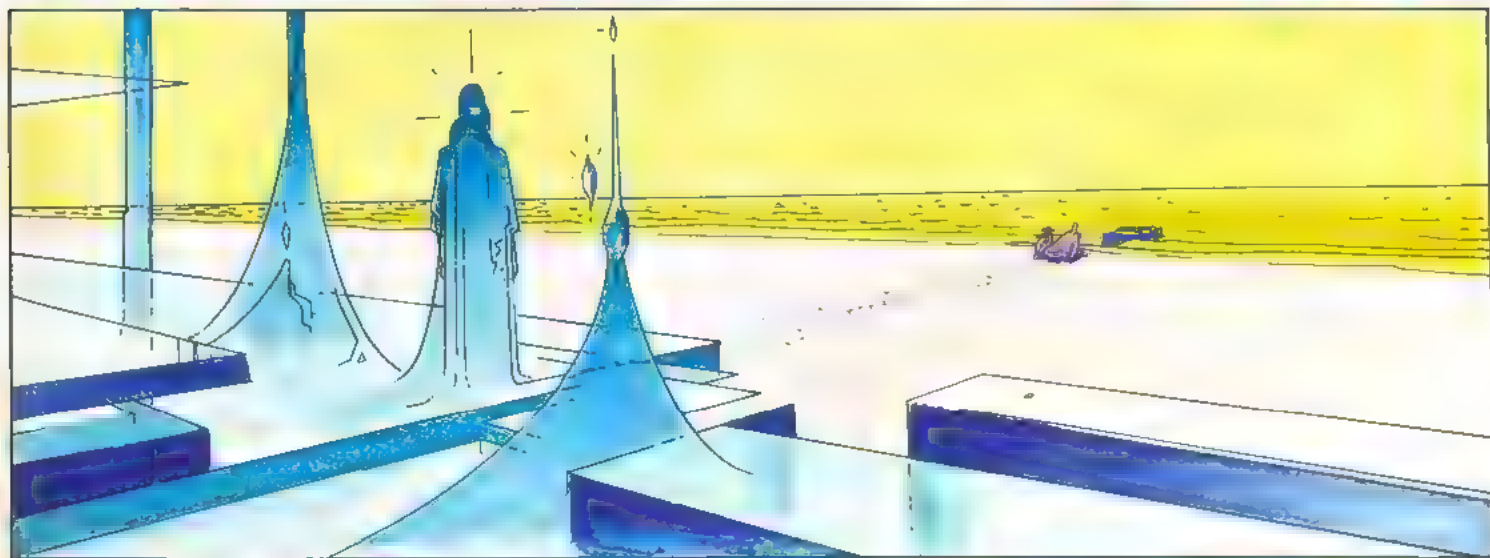
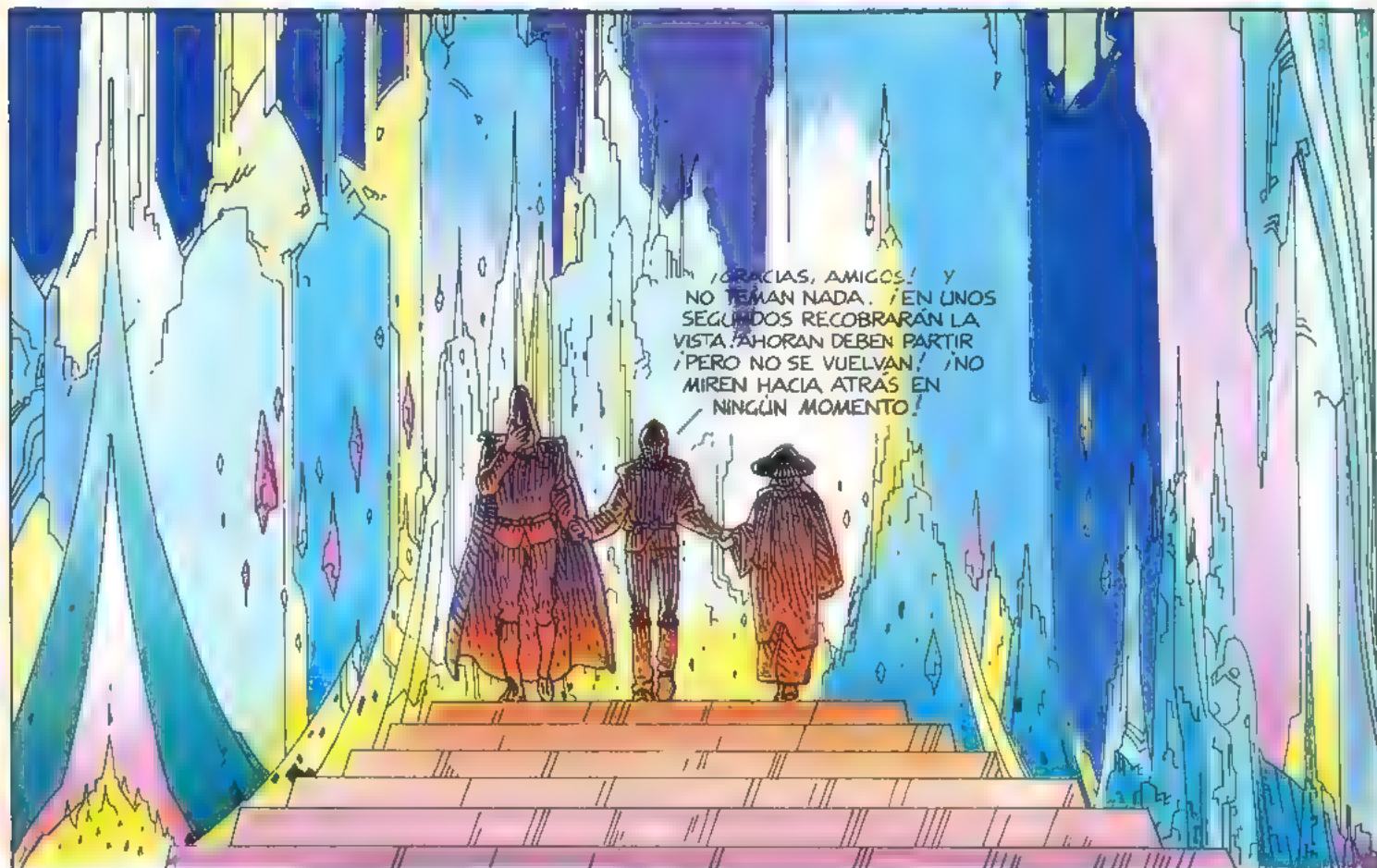














EN ESTE MOMENTO HAY 12/ VENECIAS EN ACTIVIDAD, MAS DE 5 000 HAN SIDO ENGULFIDAS, 31 CORREN PELIGRO. HECHO EN VENECIA (AQUEL 18-12-83) FIN.

LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

¡Bienvenidos al sórdido y turbio mundo del trabajo y el estudio, amigos cimoquianos! ¡Es septiembre! ¡Se acabaron las vacaciones! ¡Comprendido? ¡Se acabaron!

¿Por qué este agrio recibimiento de la habitualmente dulce Sigrid a sus amados lectores?», se preguntarán éstos. Nada, chicos. Es mi habitual estado de ánimo cuando tengo que volver de mi palacete de estilo colonial español (ubicado en Tahití), donde suelo pasar unas vacaciones estivales a base de piña colada, tebeos, baños de mar y dulce far niente, combinación que considero adecuada para todo el año. ¡No sólo para un breve agosto!...

En fin, consolémonos leyendo y respondiendo a los dilectos lectores...

LA MÁS GRANDE

Miguel Pallo Serrano (Madrid) se inquieta: Respecto a **CAIRO**, no me importa el aumento de tamaño, pero en un futuro no lejano las tapas **CAIRO 25-36** quedarán a desnivel con las otras **CIMOC** y la primera **CAIRO**, ¿no?

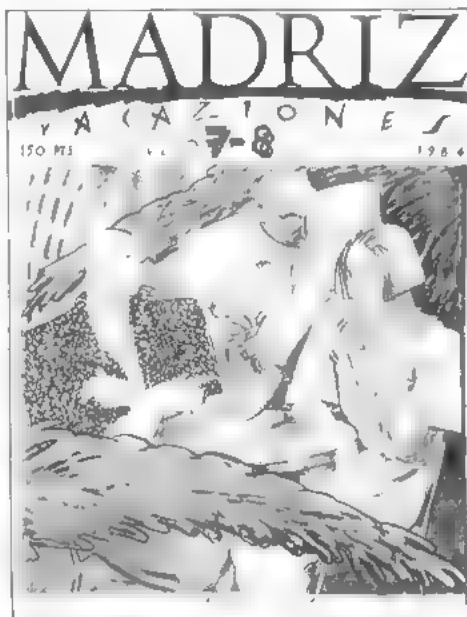
¿Qué importa, amigo Miguel, un ligero desnivel en la tebeoteca si ganamos un neotebeo a tamaño de las tablas de la ley Hergeguiana! Ahora, **CAIRO**, es grande no sólo por su contenido sino también por su tamaño. ¡La línea clara y el tamaño grande! ¡Yep-pa!

Respecto a **Madrid**, ¿para qué quieres mi opinión, si (leyendo la revista **Madrid**) puedes obtener la tuya, con la que seguro que estarás de acuerdo? ¿Uh? ¿Qué me respondes a eso?... creo que es una revista interesante; creo que está formando un concepto de historieta; creo que me gustan **El Cubri** y **Rubén**, y esto es un criterio particular; creo que es una revista honesta e inteligente, y esto no es un criterio particular.

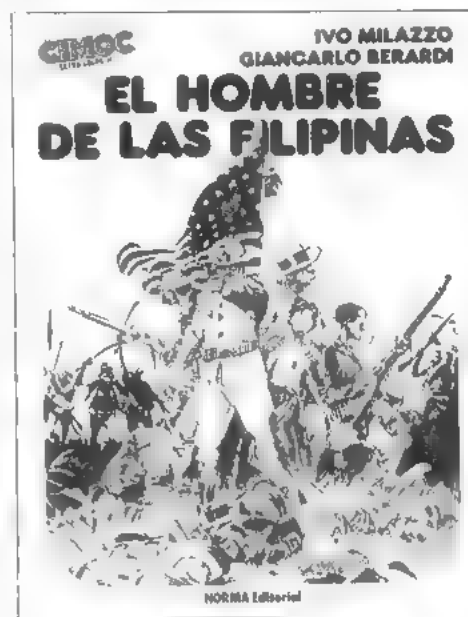
Precisamente **Manuel Marín (Badajoz)** me pregunta cómo puede conseguir la susodicha revista, ya que **Badajoz** es un lugar olvidado por el mundo del comic. Pídelo, Manuel, a **Revista Madrid. Concejalía de la Juventud. Ayuntamiento de Madrid**.

Respecto a tus preguntas sobre **Velvet Nights**, **Rapsodia Hungara** y **La Belette**: aún no hemos cumplido nuestras previsiones de edición de álbumes para el 84, así que

estas historias, que desde luego sí pensamos publicar en álbum, tendrán que esperar...



Respecto al **Hombre de las Filipinas**, que lleva en portada los grandiosos nombres de **Milazzo** y **Berardi**, y sin embargo **Sigrid** decía en **CIMOC 36** que esta obra se debe sólo a **Milazzo** y además aparece la portada



de la edición italiana donde sólo campa el nombre de **Milazzo**...

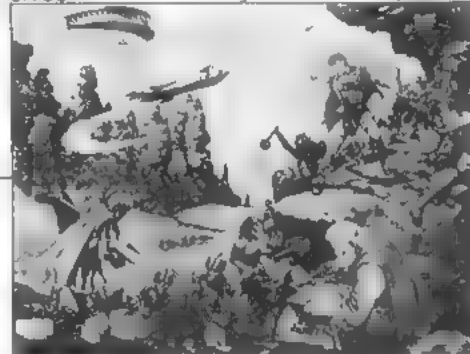
Sigrid andaba con el día tonto: **Berardi** es también el guionista de «**El hombre de las Filipinas**». La portada italiana la despistó...

PROMESAS CUMPLIDAS

Aunque **CIMOC** es la mejor revista de comics que se hace en estos momentos en España, hay unas «promesas» que no habéis cumplido, como la que decíais en el número 13 que en cada número nos regalábais un póster, o la tan esperada aventura de **Frank Cappa** en **Afganistán**.

También quería preguntar por qué habéis cambiado el papel de la portada y para cuándo estará preparada la aventura de **El Mercenario**. Otra cosa: ¿no ibais a hacer camisetas **Cimoc**? nos pregunta **Ricardo Vázquez de la Fuente (Oviedo)**.

Amigo Ricardo, lo que prometimos fue un póster a lo largo de cuatro números, para completar el puzzle grandioso del Imperio Trigano; y esto fue lo que, en efecto, cumplimos. Respecto a la aventura de **Afganistán** creo que ya lo aclaré todo en **CIMOCs** pasados. La siguiente entrega de **El Mercenario** será para finales de año. Más razón tienes en los otros dos reproches, y no voy a escurrir el bulto: el papel de la portada es el mismo, pero hemos quitado la pátina porque, en efecto, la revista se combaba demasiado. **CIMOC 17** **CIMOC 14**



siado; y las camisetas **CIMOC** tendrán que esperar aún más; lo lamentamos, pero nuestra infraestructura editorial no nos permite llegar a cubrir todos los detalles y producciones que nos proponemos

¡SE RETRAN!

¿Qué diablos pasa con la serie de **Pepe González y Molina**? ¿Y con la de **Sanjulián**? ¿No han quedado —supone el malévolo **Pere Sansó (Manacor)**— olvidados en algún oscuro lugar del decrepito archivo?



¿Mi vais a dejar al **Sanju** trabajar tranquilo? ¿Mi lo vais a dejar? ¿No sus ha dicho el editor quistá trabajando mucho y que todo llegará? ¿Uh?

FONT EVER

¿Cuáles son las obras de **Alfonso Font**, publicadas en España? —pregunta **Mariano Perea Malo** (Madrid).

Apunta, Mariano, amigo: «Géminis», álbum en *Papel Vivo*. «Historias negras», en *Creepy*. «Cuentos de un futuro imperfecto» en 1984, álbum en *Rambla*. «Tequila Bang», dos álbumes en *Papel Vivo*. «Mano a mano», en colaboración con Carlos Giménez, álbum en la misma editorial. «Clarke y Kubrick», en *Rambla*, álbum en *Norma*. Algunas historietas sueltas en *Totem*. «El prisionero de las estrellas», y «Clarke y Kubrick» en *CIMOC*.



YO RECUERDO, AMIGOS...

Que hace unos meses, de vez en cuando recibía cartas en que, aparte de asae-tearme a preguntas (cosa que ya sabéis me encanta, pues así puedo lucir mi erudición), algún lector me exponía sus ideas acerca del mundillo del tebeo. Lectores inteligentes (ningún tontorrón lee *CIMOC*): ¡Enviad-

me alguna de esas cartas, que la reproduciré sin censura alguna, palabra de Sigrid! Sin ellas, me siento como el repulsivo personaje de F. Galés que volá!



RESPUESTA EN CODIGO

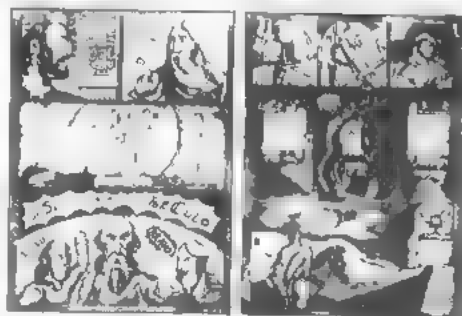
a **Bruno Estrada**: amigo Bruno, tu respuesta al referéndum —como una docena más— llegó demasiado tarde para participar.

En cuanto a «esa cuestión», aunque importante, no es la que más nos interesa. Lo que más nos interesa es la historieta, la historieta, la historieta, y ya de pequeñitos nos interesaba

Felicidades por suscribirte y espero que te gusten aún más los próximos doce números...

¿QUIÉREIS VER EL MUNDILLO?

A **Andrés Puertas**: ya puedes pasar a reco-



ger tus originales por la editorial, muchacho, donde el señor **Navarro** te dará muy sabios consejos. Animo, te adelanto yo, que perseverando se llega a Roma...

PETITS ANONCES

Vendo comics-posters-sellos. Obsequio cinta **Mique Oldfield**-serie sellos-posters portada *CIMOC* 26 a los primeros compradores. Si queréis la lista enviad el franqueo a **Pere Sansó i Durán**, San Jerónimo, 25. Manacor (Balears)

Cambio o vendo el siguiente material: «Totem antología» 1, 2, 3 y 4. «Totem Calibre 38 antología» 1, 2, 3 y 4. Totem Biblioteca «Los cuentos de Maupassant», por 400 ptas. «Guerra en los pantanos», 250 ptas. «En un lugar de la mente», 150 ptas. «Rampa-Rambla» n.º 1 y Epic n.º 2, 100 ptas. **Oscar Beltrán**. 1.º Maig, 3 Masnou-Tarragona. Tel. 82 51 59

Deseo canjear revistas, álbumes, libros y fanzines por igual material de mi país. Busco material español, francés, italiano, etc. **Juan Carlos Spataro**. Ameghino 1601 (1807), Buenos Aires. Argentina

Necesito dibujantes para fanzine próximo a publicar. Pago algo si colaboran habitualmente. Preferentemente humor y fantástico. Mandar alguna fotocopia y solicitar información de todo a: **Pedro Bárcena Borrero**. Augusto G. Linares, 7. 6172 Torrelavega (Santander). También compro números del Capitán Trueno y El Jabato, de 16 páginas del año 67 al 77, así como Cimocs y Ramblas

EL MUNDO DE LA BUSQUEDA del CIMOC PERE GALÉS



EN EL "SET" DE LA RODEO PICTURES, UN NUEVO WESTERN
VA A SER FILMADO...

LO SIENTO, PERO SI NO
TIENES ÉXITO, SERÁ TU
ÚLTIMA PELÍCULA, "ARI-
ZONA" MAHONEY...

¡NADA DE ESO, WALKER!
CON ESTE FILM LLEGARÉ
A LAS NUBES! ¡YA VERÁS!



MARK KANE

DETECTIVE EN HOLLYWOOD

¡ADELANTE, MUCHA-
CHO! ¡EN ESTA NOS
LA JUGAMOS!



GUION
LINTON
HOWARD

DIBUJOS
OSWAL

¿QUÉ DICES
A ESO,
FRANK?

¡HUUUU... EL V EJO
NO SE DA POR VEN-
CIDO. QUIZAS FUN-
CIONE VEREMOS
CÓMO TERMINA...



CABALGATA A LAS NUBES

¡ESO ES, "THUNDERBOLT"! ¡EN
ESTA TOMA CORREMOS PARA
SALVAR A LA JOVEN DE UNOS
MALDITOS BLITRES QUE LA
TIENEN SECUESTRADA!



¡¡PERO...!!



¡¡THUN-
DERBOLT!!



¡QUE
HORROR!



¡¡CIELO
SANTO!!



¡ARIZOONA!



A UN MES DEL ACCIDENTE, MISS LUCILLE MAHONEY VIÓ A VERME...



ME DECIDÍ A HACERLO, PORQUE LA MUERTE DE PAPA NO FUE UN ACCIDENTE, SEÑOR KANE. BAJO LA SILLA DE "THUNDERBOLT" ENCONTRARON ESTO.



¿QUÉ HIZO LA POLICÍA?

HASTA AHORA EL TONTO, PERO YO SOSPECHO DE DOS PERSONAS.



ME DIO UN ANTICIPO DE QUINIENTOS "PAVOS" Y AHÍ MISMO EMPECÉ A TRABAJAR.

ES VERDAD, KANE. LOS ÚLTIMOS FILMS DEL POBRE "ARIZONA" ERAN COMO EL VENENO EN LA TAQUILLA. PERO CON ESTE ÚLTIMO MI ESTUDIO ESPERABA RECUPERAR EL TERRENO PERDIDO.

EL ÚNICO EN GANAR TERRENO FUE SU ASTRO CLARO QUE LO GANÓ EN EL CEMENTERIO. EN CAMBIO, USTED COBRÓ UNA POLZA DE UN MILLÓN...



ES USUAL QUE NUESTROS ACTORES ESTEN ASEGURADOS A NUESTRO FAVOR. LAS PELÍCULAS CUESTAN MUCHO DINERO, AMIGO.

NO HAY "PASTA" QUE PAGUE UNA VIDA, MISTER WALKER...



PUEDE REPRO-CHÁRSELO A SU CABALLO. EL LO MATÓ.



LOS CABALLOS NO SON CAPACES DE PLANEAR UN ASESINATO.

¿DE QUÉ COMO HABLA?

DE UN TROZO DE CACTUS... SI SE LO COLOCASEN A USTED ENTRE LA MONTURA Y EL LOMO HARÍA LO QUE HIZO EL.

¡ACERTASTE, CHAVAL! SOY UN VIRUS!

¡?!



¡AL JEFE NO SE LE HABLA ASÍ, MICROBIO!



¡Y COMO TAL
ATACO NARIZ...



...Y ESTO-
MAGO!



¡MALDITO
GOLFO!
¡LE DEMAN-
DARÉ POR
ESTO ¡IRA A
LA CARCEL!

VEREMOS QUIEN DE
LOS DOS LLEGA PRI-
MERO. HASTA PRON-
TO, THUNDERBOLT...



LA
SEGUNDA
PISTA
QUE ME
HABIA
DADO LA
HIJA DE
MAHONEY
ERA EL
QUINTO
ERROR
MATRIMO-
NIAL DE
SU PADRE:
LA
OPULENTE
IRIS
LOVELACE
PROPIETA
RIA DE UN
GIMNASIO

GIMNASIO
Miss
Lovelace

¡OH, SOB,
SOB! ¡SOLO
DIOS HA SI-
DO TESTIGO
DE MI AMOR
POR
"ARIZONA"!

(PERO ADEMA'S
POR TEXAS
OHIO, MASSA-
CHUSETS Y EL
RESTO DE LA
POBLACION
MASCULINA DE
TODOS LOS ES-
TADOS DE LA
UNION...)

SEGUN MIS IN-
FORMES SU MA-
RIDO IBA A DI-
VORCIARSE DE
USTED, MISS
LOVELACE.

¡CALUMNIAS!
¡VILES MEN-
TIRAS! ¡NOS
AMABAMOS
CON PASION!
¿NO ME CREE?

EN REALIDAD, LA CREA
CAPAZ DE TODO.

MERCED A ELLO, USO
ESTE TROZO DE CACTUS
PARA EVITAR EL DIVOR-
CIO Y ASI HEREDAR
OCHOCIENTOS GRANDES
BILLETES: SU PARTE DEL
CONTRATO MATRIMONIAL...

¡CERDO! ¡PAGA-
RA POR LO QUE
HA INSINUADO!
¡¡MUCHACHOS,
A MIIII!!



¿LLA-
MASTE
CAR-
NO?

SEGURO, CHICOS, ¡DAD
UNA MUESTRA DE VUES-
TRO ESTADO FISICO A
MISTER KANE!

¡CARA-
COLES!



AQUELLO FUE UN AUTÉNTICO "DESMADRE"...



CUANDO ME DESPEDI DE LUCILLE, ELLA ME HABLO DE UN GRAN AMIGO DE SU PADRE: SCOTT EVANS.

ASÍ ES, AMIGO. **ARIZONA** Y YO EMPEZAMOS JUNTOS EN EL NEGOCIO DEL CINE. DURANTE UN BUEN TIEMPO TRABAJAMOS COMO "STUNTS" PARA EL CORRAL DE **BRONCO BILLY ANDERSON.**



DESPUÉS PASAMOS A LOS "MOVIES" DE **TOM MIX**, HASTA QUE YO ME ACCIDENTE CON UN CABALLO Y EL SIGUIÓ GALOPANDO DE LARGO, CAMINO AL ESTRELLATO.



LISTED LO REPRESENTABA...

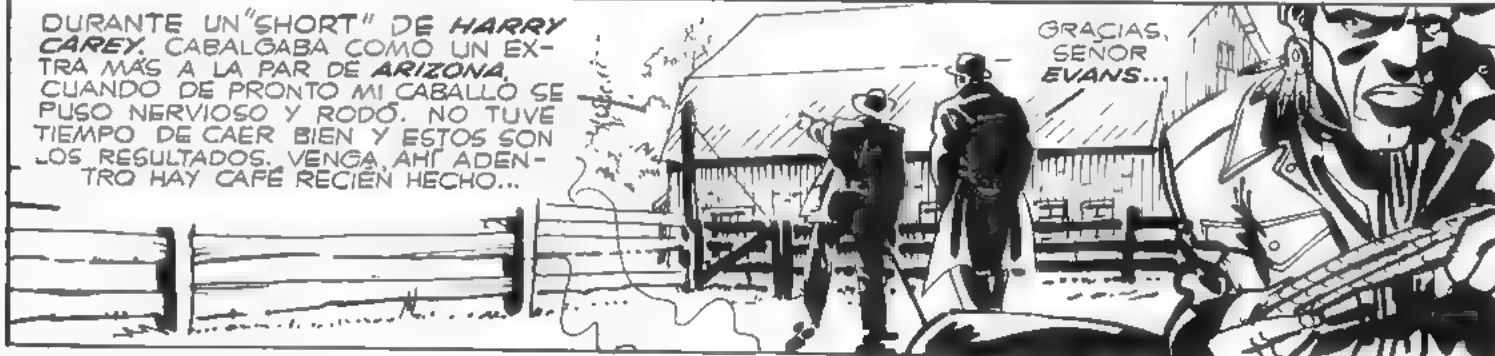


EN MIS RATOS LIBRES. PERO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO LA HE DEDICADO A LO QUE MÁS AMO: **LOS CABALLOS.** DESORACIADAMENTE APENAS PUEDO MONTARLOS. AQUEL ACCIDENTE AFECTÓ MI COLUMNA VERTEBRAL...



LO SIENTO. ¿CÓMO OCURRIÓ?

DURANTE UN "SHORT" DE **HARRY CAREY**, CABALGABA COMO UN EXTRA MÁS A LA PAR DE **ARIZONA**, CUANDO DE PRONTO MI CABALLO SE PUSO NERVIOSO Y RODÓ. NO TUVE TIEMPO DE CAER BIEN Y ESTOS SON LOS RESULTADOS. VENGA, AHÍ ADENTRO HAY CAFÉ RECIENTE HECHO...



GRACIAS, SEÑOR EVANS...

TRAS LA VISITA, YA NO QUEDABAN PISTAS VISIBLES.

¡CORAZÓN! ¿QUÉ TE TRAE AL LOCAL DE **MAGGIE**?

¡TU FASCINACIÓN Y MI CURIOSIDAD! ¿CONOCISTE A **ARIZONA MAHONEY**, VERDAD?



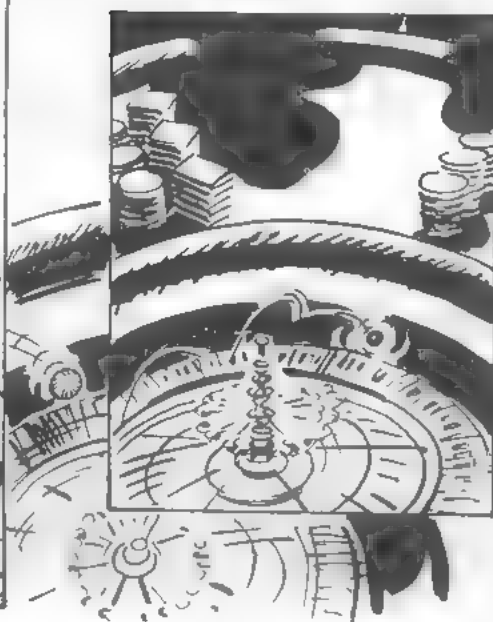
"SÍ... Y NO."

¿TE RE-
FERES
A LA PO-
SICIÓN
HORIZONTAL
AL **INO!**

NO QUÉ SE NSI-
NAR ESO, PRI-
MOR. ME INTE-
RESA SABER SI
ERA BUEN O
MALITO.

¿VA A
APOSTAR,
MISTER
KANE?

APUESTO A UN
BUEN COLOR:
CIEN 'PAVOS'
AL VEINTITRÉS...



¡GANASTE!

ERA UN
BUEN CHICO
PERO TENIA
UN DEFEC-
TO, OLERIA
SER EL
PRIMERO
EN TODO

¿CONSE-
RAS QUE
ALGUIEN
LE ODIABA
TANTO CO-
MO PARA
DESPA-
CHARLO
AL OTRO
MUNDO?



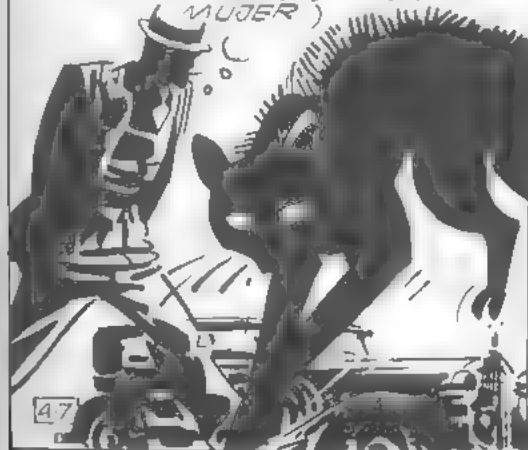
NO VEO POR
QUÉ EN LOS
ÚLTIMOS TIEM-
POS **MAHONEY**
ESTABA VIEJO
Y ARRUINADO.
SU CARRERA
AGONIZABA A
MANOS DE VA-
QUEROS MÁS
JOVENES.

GRACIAS NENA
TU AYUDA NO
ME HA SERVIDO
DE MUCHO PE-
RO SALGO DE
AQUI ENRIQUE-
CIDO EN LA SO-
NITA CIERA DE
CIEN DOLARES
Y ESO YA ES
ALGO...



DECÍ CAMINAR UNAS CUAN-
TAS CALLES PARA ACLARAR
CERTAS IDEAS.

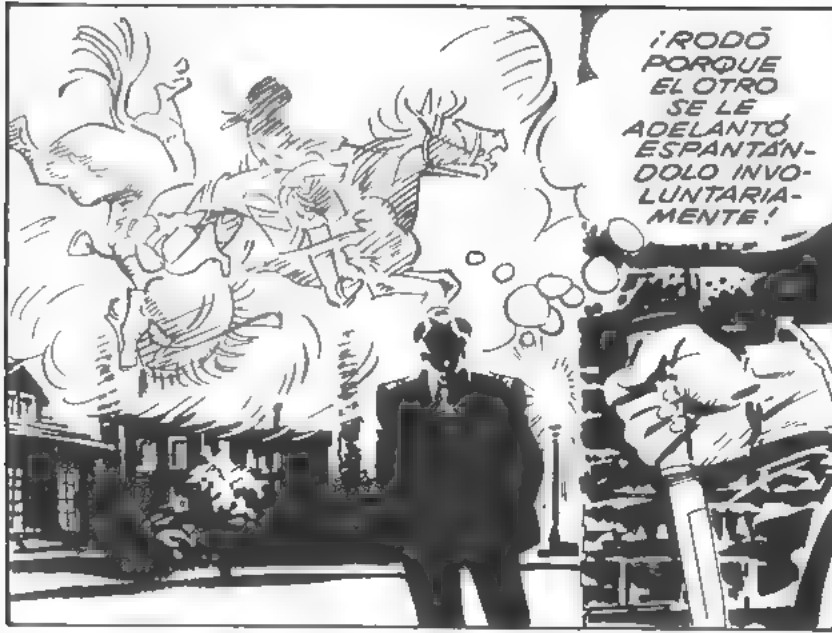
(POR LA "PASTA" PUDIE-
RON HABERLO MATADO
WALKER Y SU QUINTA
MUJER)



(AL VUE ES PRO-
SABLE QUE **SCOTT**
EVANS TU ERA
OTROS MOTIVOS. SU
COLLEVA CANADA SE
RELACIONA CON LA MA-
NIA DE **MAHONEY** POR
SER EL PRIMERO EN
TODO...)

"CABALGABA COMO UN
EXTRA MAS A LA PAR DE
ARIZONA, CUANDO DE PRON-
TO MI CABALLO SE PUSO
NERVIOSO Y RÓDO..."





TE AGRADEZCO QUE ME
HAYAS VENIDO A
THUNDERBOLT. PARA
MÍ ES UN RECUERDO
DE MIS ÉPOCAS CON
ARIZONA...

ESA BESTIA YA ME
TRAJO DEMASIADOS
PROBLEMAS. LLEVÁ-
TELO Y HAZ LO QUE
QUIERAS CON EL.

3. (CON TODA SEGU-
RIDAD QUE HARE LO
QUE QUIERA CONTI-
GO PUTA BESTIA!)



¡NO ME MATE,
POR LA VIRGEN
DE GUADALUPE!
¡ESTOY HERIDO!!



¡APENAS SI ES UN RASGUÑO!
¡SÍ NO ME CUENTAS TODO LO
QUE QUIERO SABER, LA NA-
VAJA IRA' MÁS LEJOS.



¡ESO ES BAJA, MU-
CHACHO. ¡PRONTO
CABALGARÁS A
LAS NUBES, JUNTO
A TU DUEÑO.



¿CREES QUE LLEGA-
REMOS A TIEMPO PA-
RA IMPEDIR QUE EVANS
SE LLEVE AL CABALLO?

¡ESO
ESPERO!



CUANDO ESE EGÓLATRA
DE MAHONEY SE ME
ADELANTÓ RODANDO
AQUEL "SHORT" DE HA-
RRY CAREY, TE MON-
TABA, ¿RECUERDAS?

¿USTED OTRA
VEZ! ¿QUÉ CUER-
NOS QUIERE AHORA?

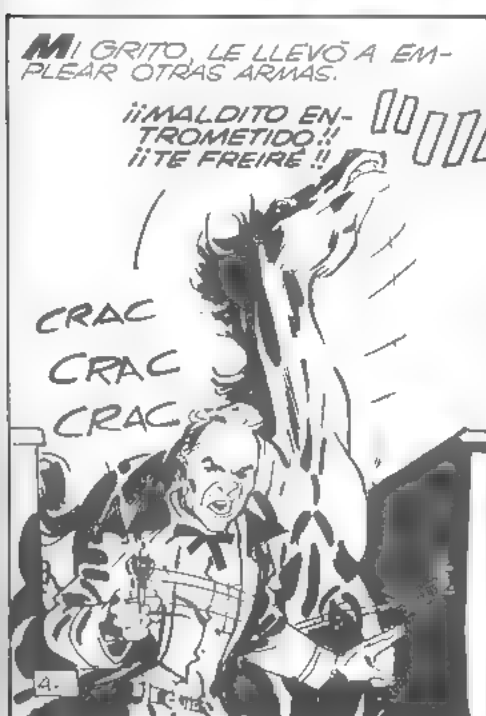
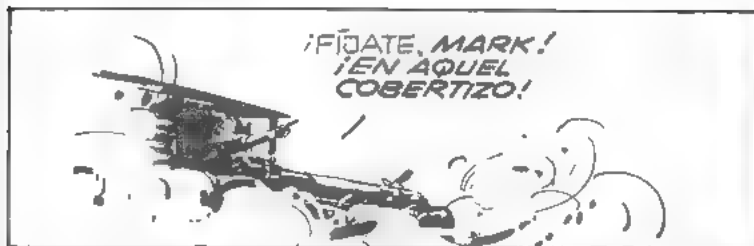
¿DÓNDE ESTA
"THUNDERBOLT"?

... EN ADELANTE, YO FUI VUES-
TRO ESCLAVO Y LOS TRES NOS
LLEVAMOS DE MARAVILLA. ¿POR
ESO QUIZAS NO PROTESTASTE
CUANDO PUSE AQUEL TROZO DE
CACTUS ENTRE LA MONTURA Y
TU ESBELTO LOMO!

LUEGO... ¡PUMMM!
LO ARROJASTE COMO UN
MUÑECO DE TRAPO. ¡JE!
ASÍ CAÍ YO UNA VEZ; CON
LA DIFERENCIA DE QUE
ENTONCES NO HUBO UN
PRECIPICIO QUE ME SAL-
VARA DE SER UN BALDADO...

SCREEECH

EN EL FONDO, ME
DUELE HACERLO.
COMPAÑERO.
CUALQUIERA DE
VOSOTROS ES ME-
JOR QUE LOS HU-
MANOS...



NADIE HUBIERA PODIDO IMPEDIRLO.

¡ES HORRIBLE!!

¡CRISTO...!

HORAS
MÁS TARDE
CASI TODO
VOLVIA
A LA
NORMALIDAD...



ES USTED UN INCOM-
PETENTE. DEMANDÉ
A ESTE SUJETO POR
AGRESIÓN E INJURIAS
Y USTED LE DEJÓ EN
LIBERTAD CONTRAVI-
NIENDO LA ORDEN
DEL JUEZ.

CÁLESE,
MISTER
WALKER.
AL EN DE
CUENTAS
TODO SALIÓ
BEN

NO PARA
WALKER.
AHORA ME
TOCA A MÍ.
DEMANDARLO..

HUMMM... ¿QUERE
HAVER CARRERA
COMO VAQUERO
ROMÁNTICO EN A
ESTUDIO? **FRANK**
WALKER NUNCA
SE EQUIVOCA E, A-
GUANDO EL TALENTO

PREFERO **DEMANDARLO**
A TENERLO COMO PATRÓN.
ESO FORMA PARTE DE MI
TALENTO, MISTER **WALKER**...

¿VE LO QUE
HA CONSE-
GUIDO? HA-
BLARE CON
SUS SUPERIO-
RES DE ESTO.

¡BASTA! ¡YA ME HARTÉ
DE SUS MEDALES, MANDA-
MAS DE TRES CÉNTIMOS!

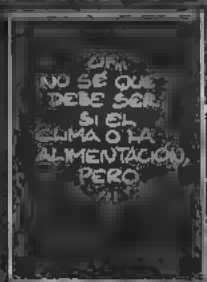
¿QUÉ TE
PASA,
TÍO?

CREO QUE
TU AMIGO
ESTÁ EN
DIFICULTA-
DES CARI-
NO.

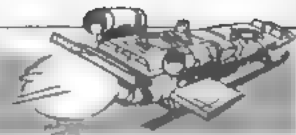
DESCUIDA
PRIMOR..

¡LOS JUZGADOS
ATIENDEN TODO
EL DÍA!

fin



NOVEDADES S.F.



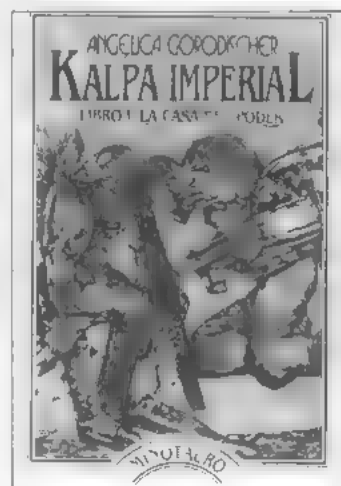
El mes pasado dimos un rápido vistazo al desolado panorama editorial de la SF hispana. Hoy vamos a cruzar el charco y ver qué da de sí el centro editorial latinoamericano por excelencia: Buenos Aires.

Pese a los embates de una inflación galopante, que por allí no ha mucho perdieron una guerra, en Argentina tienen lo que aquí sólo nos atrevemos a soñar: un mercado abierto que potencia a sus propios autores y no se limita a traducir el mamotreto aureolado por la fama —(c) Albert Solé— de turno

El foco del «fenómeno» no es sino la revista MINOTAURO (2.ª ep.), dirigida por Marcial Souto, y a la que dimos desde estas páginas una Mención especial por su carácter renovador. Apareció a finales del 83, ofreciendo dos excelentes primeros números marcados con una personalidad bien definida. La costa asiática, de Disch, Un sueño a mediodía, de Dozois, y Últimas órdenes, de Aldiss, extraordinarios relatos inscritos en la corriente especulativa del género, junto con muy eruditas críticas y artículos de fondo, intentaban captar un amplio sector de público que no se limitara al mero aficionado a la SF. Evidentemente, el invento no funcionó; la revista resultó un poco demasiado elitista y las ventas no respondieron a las expectativas: de 10 000 ej. de tiraje inicial, pasó a los 3.000 que mantiene actualmente. Y no sólo eso, por lo visto los nuevos presupuestos impiden la aparición en sus páginas de material tan reciente como el de sus primeros números, con la subsiguiente pérdida de vitalidad e incluso calidad, hay que esperar hasta el n.º 5 para encontrar una novedad como *La máscara*, extenso relato inédito de Lem.

Pero, a pesar de todo, MINOTAURO está ahí. En ella apare-

cen cuentos mejores o peores de autores propios, alternando además su aparición con una colección de libros dedicada exclusivamente a los mismos. Destaca del conjunto el primer volumen de una trilogía (¿Qué tendrá esa mágica palabra?) de la ya veterana Angélica Gorodischer, *Kalpa imperial I: La casa del poder*, delicioso conjunto de cuentos que aúna la fantasía con una narrativa ágil en la línea del mejor Italo Calvino.



Cuentan los responsables de Edhasa estar estudiando la posibilidad de editar una versión española de la revista... Espere-mos que no repitan los mismos errores y lleven adelante el proyecto, porque nunca más que ahora ha sido necesaria la existencia de una verdadera revista profesional en nuestro país.

Y no acaba todavía la historia. Acabo de recibir el primer número de PARSEC REVISTA, dirigida por Sergio D. Gaut vel Hartman, editor por otra parte del fanzine SINERGIA. Es una publicación mucho menos ambiciosa que MINOTAURO y, desde luego, bastante más pobre en recursos. Pese a un prometedor sumario con muchas firmas de primera fila, su lectura deja un cierto gusto a fanzine, debido

a fallos no permisibles en una revista profesional. Su falta de pretensiones puede hacerla, sin embargo, más popular que MINOTAURO..., ya veremos cómo evoluciona.

Todos aquellos que se preguntan periódicamente ¿cuándo saldrá el próximo número de ND? o, temerosamente, ¿saldrá?, pueden consolarse pues con la alternativa argentina: Ediciones Minotauro; Humberto I, 545. Ediciones Filofalsia; Avda. Juan B. Justo, 3167.

• Frank Herbert, *Herejes de Dune*. Novela; inédita. Ed. Ultramar, col. Best Seller. 565 págs. 1.100 ptas.

A *Dune* le siguió la *Trilogía de Dune*, y a ésta la *Serie de Dune*, a la que Herbert dice dará fin con su 6.º volumen..., dice. Algo menos farragosa de lectura que *Dios emperador de Dune* —no mucho: tiene unos altibajos de ritmo tremendos—, este 5.º *Dune* logra desorientar por completo al desprevenido lector, que se devana inutilmente los sesos intentando comprender las enrevesadas intrigas, recurriendo al expeditivo método de no contarle qué es lo que de pronto entienden los personajes.

• Christopher Priest, *El mundo invertido*. Novela; reedición. Ed. Ultramar, col. Bolsillo. 287 págs. 380 ptas.

La ciencia ficción dura peca a menudo de simplista y poco convincente en cuanto a los personajes se refiere. *El mundo invertido*, novela en la que Priest desarrolla la original idea de un mundo hiperbólico, es un raro caso de todo lo contrario: la propuesta no resulta demasiado consistente, mientras que la situación planteada y la trama gozan de un alto grado de interés. Una apreciable novela de un destacado autor inglés, sobre quien trataremos más a fondo en el próximo número.

• Robert E. Howard, *Conan el conquistador*. Novela; reedición.

Ed. Forum, col. Conan n.º 9. 233 págs. 275 ptas.

• Isaac Asimov, *Los vientos del cambio*. 21 relatos; 14 inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Gran Super Ficción n.º 1. 267 págs. 875 ptas.

Sí, hay un cuento con cierta gracia, *Creencia*, precisamente el más antiguo de todos, del 53. Por lo demás..., ya ni las presentaciones tienen gracia, ni mucho menos el precio.

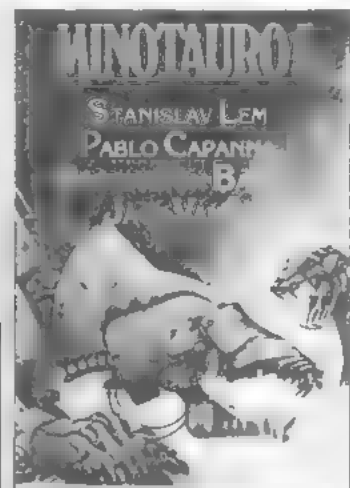
• Mariano Antón Rato, *Campes unificados de conciencia*. Novela; inédita. Ed. Cátedra, col. Letras hispánicas. 216 págs. 700 ptas.



RECTIFICACION AGRADABLE

El mes pasado dábamos la noticia de la entrega de los Premios Címic de narrativa fantástica 1984, y la composición de los dos lotes de libros sorteados entre nuestros lectores. Debido al poco tiempo disponible que hubo antes de cerrar el número, se «coló» una pequeña imprecisión: la editorial Ultramar, que figuraba colaborando con sendos lotes de libros por valor de 3.000 ptas., lo hace en realidad concediendo dos suscripciones por todas las novedades de SF que publiquen durante el transcurso del año. Suponemos que la noticia será muy bien recibida por parte de los afortunados ganadores: al precio que se están poniendo los libros...

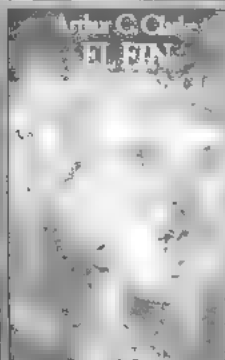
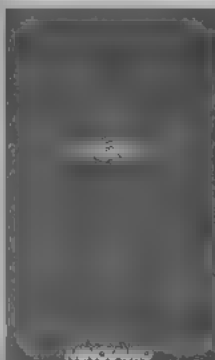
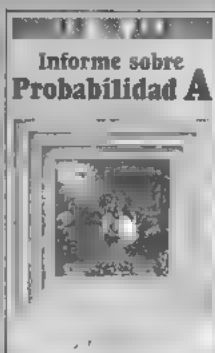
■ Alejo Cuervo



HIT-PARADE					
El mundo invertido	Conan 9	Los vientos del cambio	Herejes de Dune	Campes unificados de conciencia	promedio
4	3	2	1	5	
A. Cuervo	M. Rato	L. Rato	L. Rato	A. Solé	

MINOTAURO

Narrativa fantástica



NOVEDADES:

Brian W. ALDIS

• *Informe sobre probabilidad A*

• *El tapiz de Malacia*

J. G. BALLARD

• *La isla de cemento*

Christopher PRIEST • *La afirmación*

OTROS TITULOS:

Brian W. ALDIS

• *Invernáculo*

J. G. BALLARD

• *Crash* (2.ª ed.)

• *La sequía* (3.ª ed.)

• *Rascacielos*

Italo CALVINO

• *Las ciudades invisibles*

Angela CARTER

• *La pasión de la nueva Eva*

Arthur C. CLARKE

• *El fin de la infancia* (3.ª ed.)

John CROWLEY

• *El verano del pequeño San John*

Ursula K. LE GUIN

• *Los desposeídos*
• *La mano izquierda de la oscuridad* (2.ª ed.)

• *Un mago de Terramar* (2.ª ed.)

Christopher PRIEST

• *Un verano infinito*

J. R. R. TOLKIEN

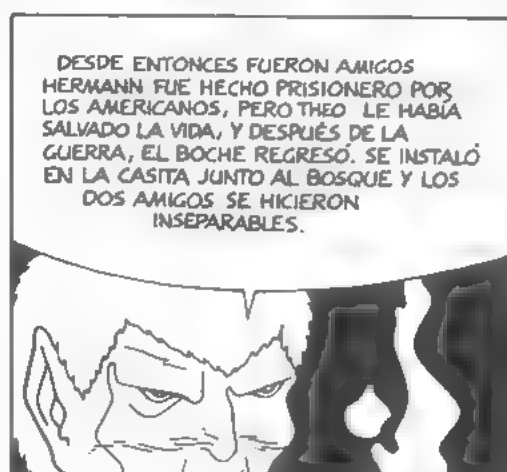
• *El Silmarillion* (2.ª ed.)

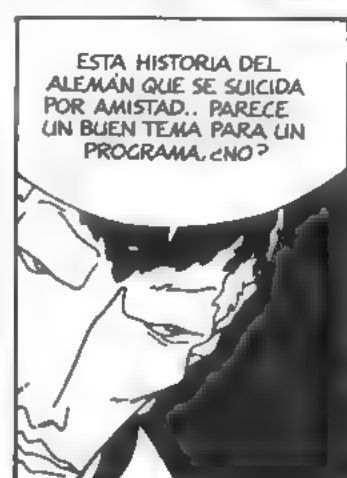


LA BELETTE por Didier Comès

Capítulo 7/1 ♦ EL CUERVO

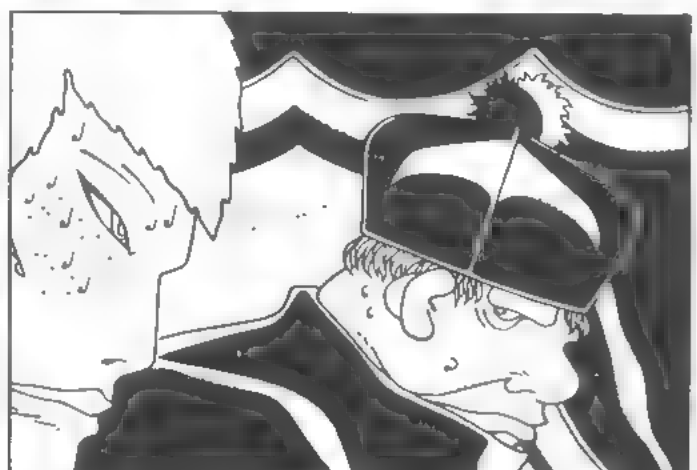
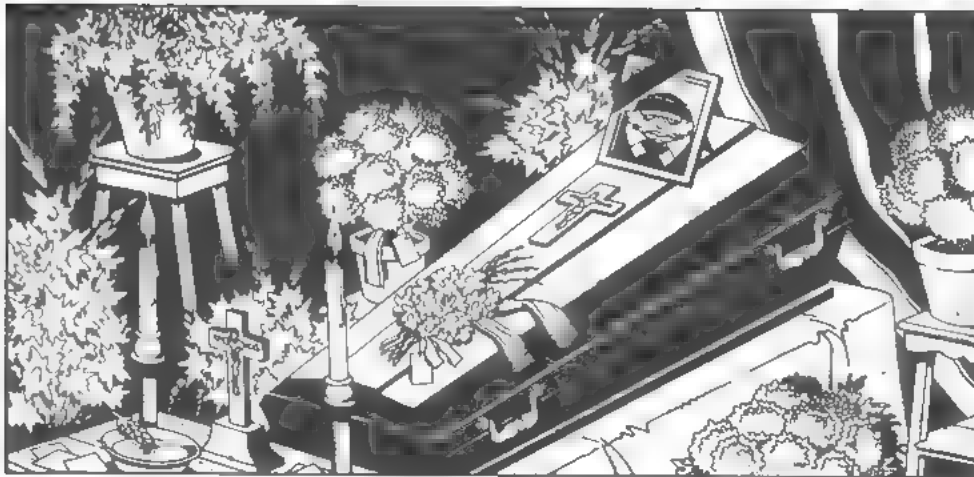
A dos capítulos del único y hermosísimo final de esta historia... que usted, lector amigo, podrá degustar el próximo mes... la inquietante trama se ha hecho más y más compleja. Recapitulemos: Una familia parisina se instala a vivir en el campo. Gerard, el padre, productor televisivo, se desentiende del olmo paranormal en que vive su mujer, Anne. Ambos, con su hijo autista Pierre, viven en la casa del suicida Theophile, cuyo amigo Hermann, el bocho, marginado por el pueblo a una angustiosa soledad, se acaba de suicidar a su vez. Completa el cuadro sangriento Bebert, hijo del granjero vecino, subnormal y obseso sexual, asesinado mientras espiaba el baño de Anne... dos personajes centrales parecen tener la clave de tantos enigmas: la hechicera La Belette, el cura del pueblo, los dioses paganos... el de Jehová.

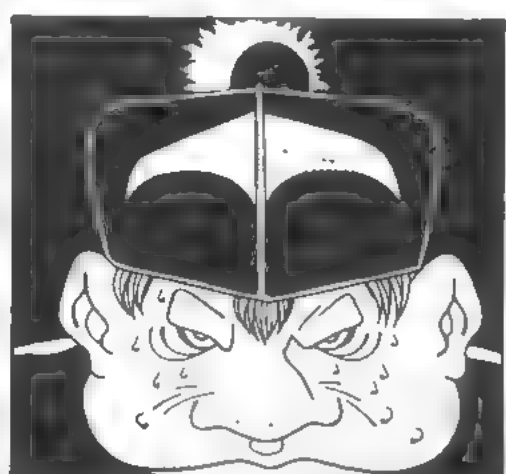


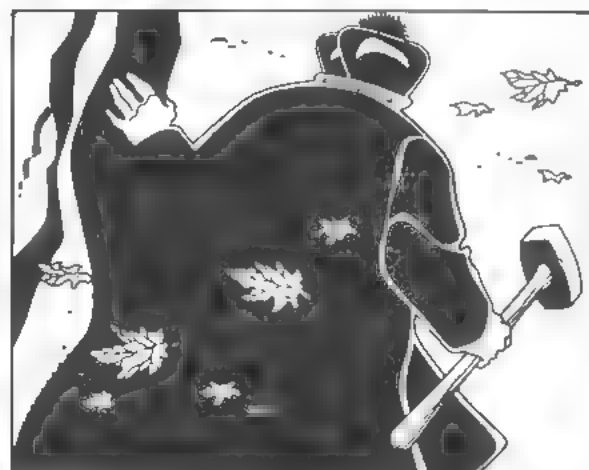


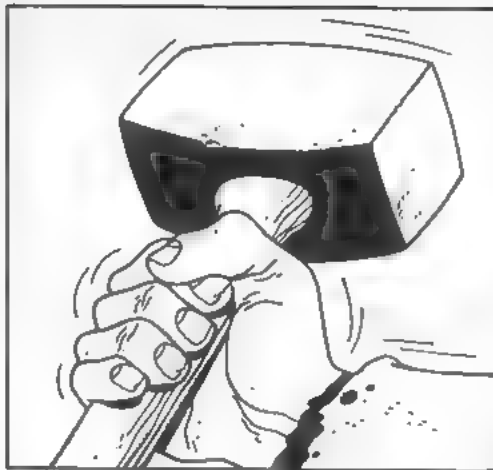












DÉJAME, NOEL
¡TENGO QUE HACERLO! ¡SÉ
QUE TÚ REALIZASTE ESTA
ESTATUA PERO LO QUE SIMBO-
LIZA NO TIENE LUGAR EN LA
TIERRA DEL **DIOS**
VERDADERO!



TÚ Y TU HIJA ADORÁIS A
ESTA... ESTA COSA, VUESTRO
PAGANISMO SE HA HECHO,
PELIGROSO, HACÉIS
PROSELITISMO ¡Y ESO
NO PUEDO TOLERARLO!



NO ME IMPEDIRÁS QUE
LA DESTRUYA, **TENGO**
QUE SUPRIMIR LAS FUERZAS
DEL MAL... ¡ESA ES MI
MISIÓN! ¡APÁRTATE DEL
CAMINO DE LA **ÚNICA**
VERDAD!



¡TU VERDAD, CURA!...LOS JUEGOS
DE NUESTRA INFANCIA NOS
UNIERON, NUESTRAS CREENCIAS
NOS SEPARARON, PERO NUNCA,
¡NUNCA! TE ESTORBÉ, ¡A
TODOS LES DEJO ESCOGER
SUS PROPIOS DIOSES!



¡MENTIROSO!
TRATAS DE
ARREBATÁRMELOS
¡A "ELLA" Y A SU
HIJO!



¡ELLA?!



¡SÍ, LA MUJER
DEL CIUDADANO VUES-
TRO CULTO PAGANO LA
HA GANGRENADO, PERO
LA SALVARÉ, ¡AÚN
A SU PESAR!



¡ALBERT,
TÚ FE TE PIERDE!
¡NINGÚN DIOS
PERMITE
MODIFICAR EL
DESTINO DE
LOS DIOSES!



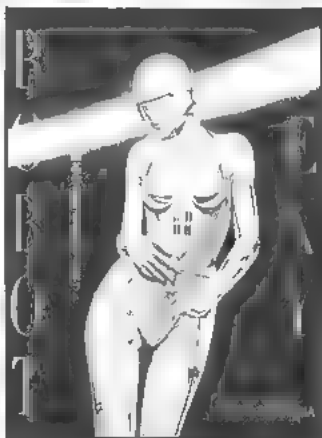
¡SÍ! ¡EL MÍO!...
¡EL ÚNICO!...
¡EL PADRE DE TODOS
NOSOTROS!... ¡YA HE
ARRANCADO LAS ESPINAS
DE SU CAMINO, Y **NADA**
NI **NADIE** ME IMPE-
DIRÁ CONTINUAR!



WOMEN DRAWINGS
by 77 JAPANESE
ILLUSTRATORS

Los más importantes ilustradores nipones ofrecen su particular visión de la mujer. Es curioso comprobar que para los integrantes de la raza asiática el ideal femenino está en la mujer occidental, a quien se dedican casi todas las ilustraciones. Desde el ya famoso hiperrealismo japonés, hasta el estilo naïf, pasando por el impresionismo y el cubismo, todas las variantes técnicas de la ilustración se encuentran en este lujoso libro de cuidadísima edición

2.900,-



ROBOT SEXY.
HAJIME SORAYAMA.
GENKO-SHA
PUBLISHING CO.

Un lujoso libro de ilustraciones a todo color en el que podrá Vd. deleitarse con los robots más sexy que cualquier mente humana haya jamás concebido. Pero eso no es todo. Hajime Sorayama, polifacético artista japonés, vuelca toda su imaginación en otra serie de ilustraciones protagonizadas por curiosos animalillos más o menos terrestres, que, recubiertos de ingeniosas parafernalias metalizadas, ofrecen un aspecto entre futurista y abominable

2.300,-



MIRAGE. BORIS
VALLEJO, PAPER
TIGER

MIRAGE recoge algunas de las mejores ilustraciones del portadista peruano afincado en los USA, Boris Vallejo. Todos los trabajos publicados en este libro rezuman una atrevida mezcla de fantasía y erotismo, resaltando esos colores tan vivos y esas perfectas composiciones que Boris consigue en sus trabajos. La depurada técnica que utiliza este ilustrador, hace que la sensualidad de sus personajes traspase el papel, dotándoles de un volumen y una forma casi tridimensional

1.500,-



**SUPERREALIST
PAINTING &
SCULPTURE.**
C. LINDEY. WILLIAM
MORROW AND
COMPANY, INC.

Los cincuenta artistas europeos y norteamericanos más importantes del arte super-realista, aparecen convenientemente biografiados, junto a las reproducciones de sus obras más importantes, en este libro de tapa dura que podemos considerar poco menos que indispensable para los amantes de esta manifestación artística

Si Vd. es hombre y todavía cree en el anticuado término «sexo débil», yo le recomendaría se mirase con atención este libro. Estoy seguro que tras unos momentos de duda y ensimismación, su modo de ver a las mujeres cambiaría violentamente. Y es que poder apreciar el espectacular resultado que en algunas mujeres aporta la mezcla de belleza y músculo, es recompensante. ¡A eso se le llama estar en forma!

4 000,-

**MARIE GABRIELLE
DE SAINT-EUROPE.**

G. PICHARD. ED.
GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles

2.500,-

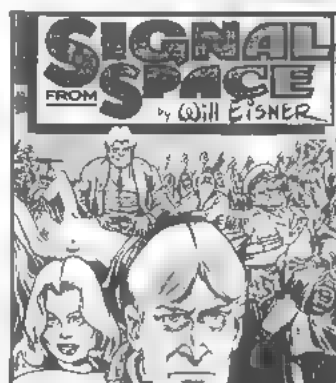
**MARIE-
GABRIELLE
EN ORIENT.**

G. PICHARD. EDIT.
GLENAT

Las lujuriosas andanzas de la ingenua Marie-Gabrielle en un Oriente lleno de sexo y dolor. Como pocas veces en su ya larga carrera, G. Pichard

(«Submerian», «Paulette», «Virginia») se permite el lujo de dar rienda suelta a sus fantasmas eróticos y somete a su heroína a los tormentos sado-masoquistas más sofisticados. No apto para mentes sensibles

2.500,-



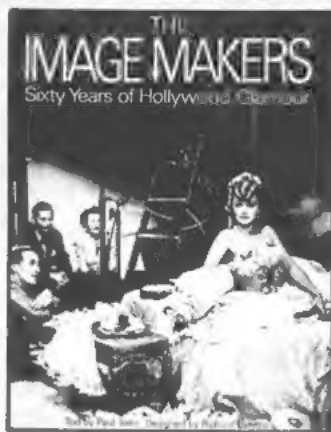
**SPIRIT COLOR
ALBUM. VOL. II.**
Will Eisner. Kitchen Sink
Press

En esta ocasión, las trece historietas de Spirit que aquí se publican, conservan escrupulosamente su orden cronológico, y permiten seguir las andanzas de personajes tan peculiares como Sand Saref, Gerhard Shnobble, el hombre volador, Sammy, el aguerrido ayudante de Spirit y el Comisario Dolan.

P.V.P. 2.945,-

**SIGNAL FROM
SPACE. WILL
EISNER, KITCHEN
SINK PRESS**

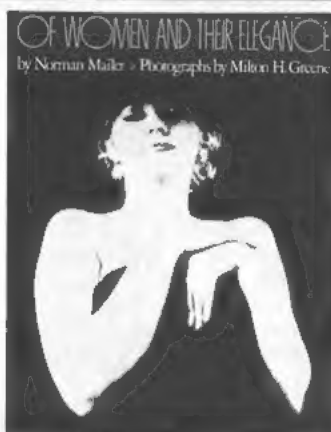
3.785,-



THE IMAGE MAKERS. PAUL TRENT Y RICHARD LAXTON. HARMONY BOOKS

Todo el «glamour» de las rutilantes estrellas cinematográficas creadas por el Hollywood de sus mejores años, revertido en la publicación de cientos de fastuosas fotografías publicitarias, que harán las delicias de los amantes de la mitología cinematográfica norteamericana. Si Vd. creía tener en su poder todas las fotos de su idolo favorito, lamentamos comunicarle que se ha equivocado. Las que le faltan están en este libro.

3.000,-



OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE. NORMAN MAILER Y MILTON H. GREENE. SIMON AND SCHUSTER

La vida, la obra y la tumultuosa personalidad de Marilyn Monroe, ha originado el nacimiento de cientos de libros. Cuando ya parecía imposible que existieran fotografías poco menos que inéditas de sus películas y sesiones fotográficas varias, OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE («De la Mujer y su Elegancia») nos ofrece un aspecto desconocido de este mito del siglo xx. Abra sus páginas y descúbralo...

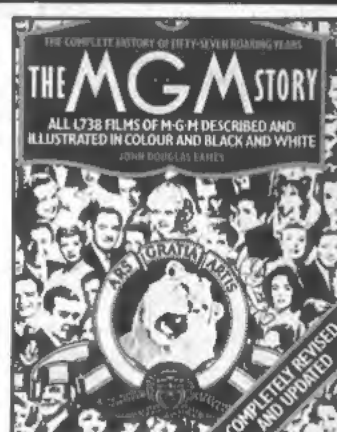
4.250,-



STARS! DAPHNE DAVIS, COLUMBUS BOOKS

Preste atención. Esta es una ínfima relación de las rutilantes estrellas cinematográficas, de las que Vd. podrá encontrar en el interior de este libro estupendas fotografías a todo color y una pequeña recensión biográfica: Charlie Chaplin, Mae West, Elizabeth Taylor, James Dean, Marilyn Monroe, Jane Fonda, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Al Pacino, Burt Reynolds, Brooke Shields, Sissy Spacek, Meryl Streep, Harrison Ford y E.T. ¿Quién da más?

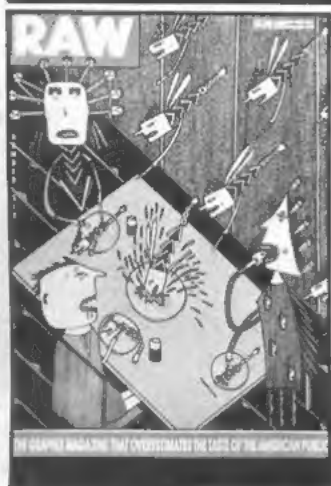
4.350,-



THE M.G.M. STORY. JOHN D. EAMES. A SUNDIAL BOOK

La historia de una de las más famosas productoras norteamericanas. 1.738 películas resumidas y debidamente ilustradas con fotografías a blanco, negro y color. Todas las «stars» de cinco décadas, los directores más importantes, los momentos culminantes de las películas que más han impactado nuestras vidas. Sin la M.G.M. el cine no sería como es ahora.

3.500,-



RAW N.º 6. ART SPIEGELMAN & FRANÇOISE MOULY EDITORS

Pero, cómo ¿todavía no conoce Vd. el magazine gráfico más moderno del mundo occidental? ¿Es posible que su vista nunca haya descansado sobre las páginas más atrevidas que ilustradores e historietistas

post-modernos se hayan atrevido a hacer a lo largo de su carrera? Si su ignorancia comiquera ha llegado hasta este extremo, le recomendamos no pierda la ocasión que aquí se le brinda. Leer las historias de Ever Meulen, Jerry Moriarty, Marc Caro, Charles Bruns o Joost Swarte, es toda una gozada.

1.000,-



STRONG & SEXY. TRIX ROSEN. DELILAH BOOK

2.000,-

AHORA YA PUEDES SUSCRIBIRTE A LAS MEJORES REVISTAS EUROPEAS DE COMIC PARA ADULTOS.

ESTA ES LA UNICA FORMA DE NO PERDERTE UNAS MARAVILLOSAS HISTORIETAS QUE NUNCA VERAS PUBLICADAS EN NUESTRO PAIS. RELLENA NUESTRO BO-

CUPON DE PEDIDO

CANT.	CODIGO	TITULO	P.V.P.
	00001	OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE	4.250,-
	00002	STARS	4.350,-
	00003	MIRAGE	1.500,-
	00004	SIGNAL FROM SPACE	3.785,-
	00005	THE M.G.M. STORY	3.500,-
	00006	STRONG & SEXY	2.000,-
	00007	RAW N.º 6	1.000,-
	00008	ROBOT SEXY	2.300,-
	00009	THE IMAGE MAKERS	3.000,-
	00010	WOMEN DRAWINGS	2.900,-
	00011	SEUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE	4.000,-
	00012	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	2.500,-
	00013	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	2.500,-
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II	2.945,-
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II	2.945,-

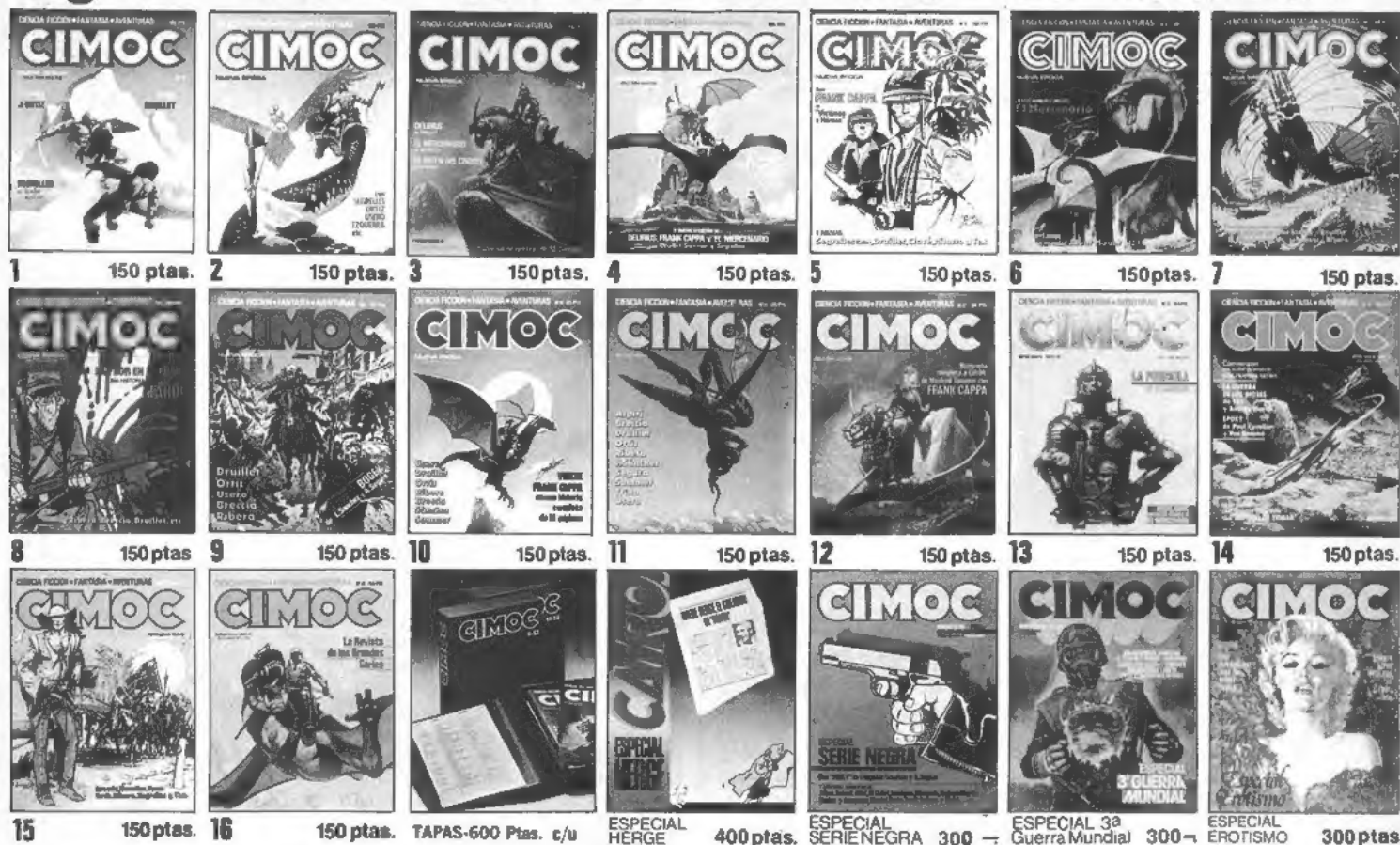
NOMBRE

DIRECCION

ADJUNTO TALÓN NOMINAL

☐ GIRO POSTAL N.º
☐ ENVIAR A: NORMA IMPORT, PASEO DE SAN JUAN, 9.
 BARCELONA-10.
 BANCILONA-10.
 DE GASTOS DE ENVÍO PARA PEDIDOS
 INTERIORES 3.000 Ptas. NO SE ADMITEN PEDIDOS
 CONTRA REEMBOLSO.

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

<input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
<input type="checkbox"/> SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
<input type="checkbox"/> EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-2	E.P.
<input type="checkbox"/> LA NOCHE DEL HORUS ROJO	E.P.

COLECCION CIMOC:

<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA FORMULA	700 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY	600 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS PRUEBAS	700 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN	700 ptas.
<input type="checkbox"/> HOMBRE	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	E.P.

COLECCION ALIX:

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN	E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:

<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.

ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	500 ptas.
<input type="checkbox"/> LA RED MADU	350 ptas.
<input type="checkbox"/> OPIUM	500 ptas.
<input type="checkbox"/> PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	800 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán):

<input type="checkbox"/> PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	800 ptas.

COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGT. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EROTISMO	300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL HERGE	400 ptas.
---	-----------

PORTAFOLIOS:

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	800 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	800 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO	800 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	800 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-3	350 ptas.

POSTALES:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a	35 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-6	35 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-7	35 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8	35 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN-J. BERNET-9	35 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES BOND-GALLARDO-10	35 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY-LEO SANCHEZ-11	35 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-M. BELTRAN-12	35 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA-13	35 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART-14	35 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS-THA	E.P.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-2	E.P.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1-CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2-HUGO PRATT	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 3-JESUS BLASCO	E.P.

FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

<input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

<input type="checkbox"/> Escribir los números que deseéis:	1 al 24 a 150 ptas.
<input type="checkbox"/>	25 al 31 a 175 ptas.
<input type="checkbox"/>	32 al 38 a 200 ptas.
<input type="checkbox"/>	39 al 41 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo San Juan, 9 - 08010 Barcelona. Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

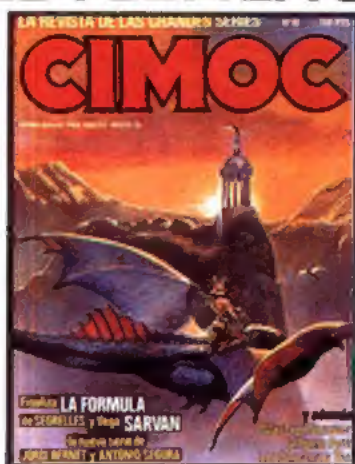
NOMBRE
DIRECCION
POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.600 ptas. América 4.800 ptas.

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



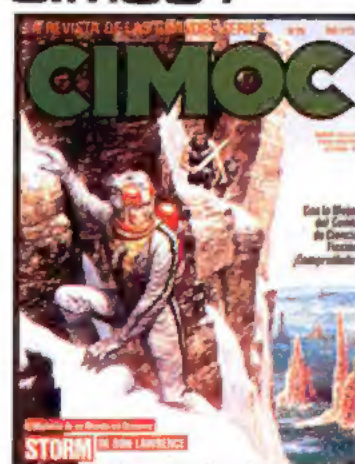
17 150 Ptas.



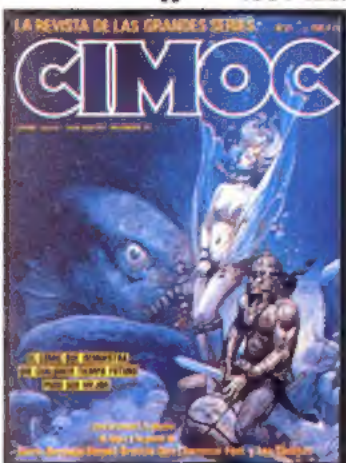
18 150 Ptas.



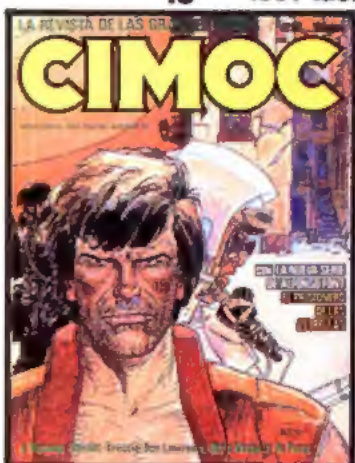
19 150 Ptas.



20 150 Ptas.



21 150 Ptas.



22 150 Ptas.



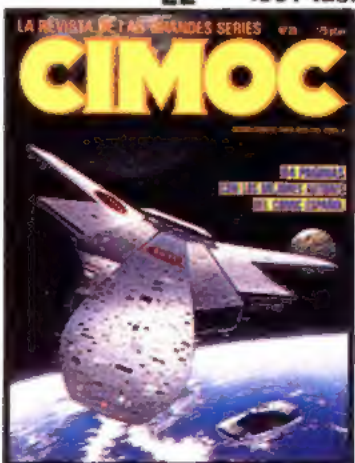
23 150 Ptas.



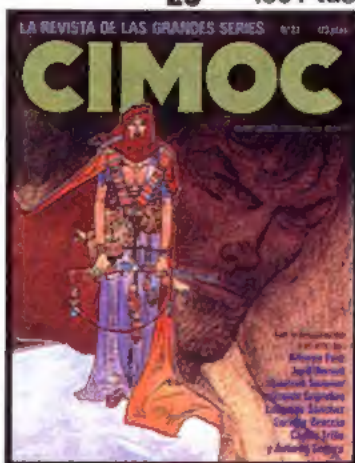
24 150 Ptas.



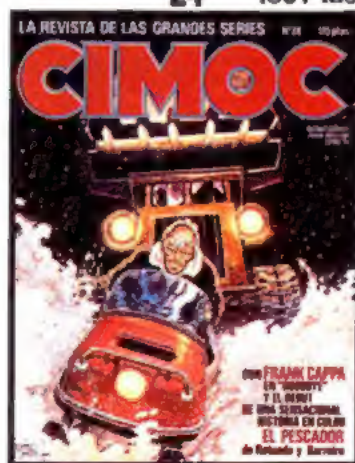
25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



28 175 Ptas.



29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



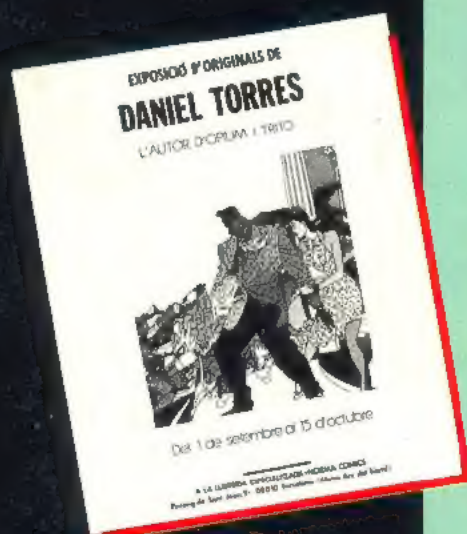
31 175 Ptas.



32 200 Ptas.



**COMICS,
LIBROS ILUSTRADOS
NACIONALES Y
EXTRANJEROS,
POSTERS Y POSTALES.**



A partir del 1 de septiembre se
expondrán originales de Daniel
Torres.

Le seguirán exposiciones de Mi-
lazzo, Jordi Bernet, Tha, Sanju-
lián, Pepe González, Manfred
Sommer, Tardi, Mique Beltrán,
Comés, Sento, etc.



**LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA
CON EXPOSICION PERMANENTE DE
ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y
DE ILUSTRACION, NACIONALES Y
EXTRANJEROS.**



Vista interior de la librería, con la sala de ex-
posiciones al fondo.



Otra vista interior de NORMA Comics.

HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 A 14 Y 17 A 20 H.)

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - Barcelona 10 - Tel. 245 45 26